



Michael Kleine, *Espai 13 Sala 14 Cripta*

Ciclo de exposicions en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

22/04/2026 — 05/07/2026

Ciclo *de las 18.12 a las 17.48*, comisariado por Alejandro Alonso Díaz

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell

**El Espai 13 de la Fundació Joan Miró presenta
Espai 13 Sala 14 Cripta, una exposición de Michael Kleine
en torno a las dimensiones espirituales de la energía**

- El artista alemán Michael Kleine propone una dramaturgia que conecta varios espacios de la ciudad mediante la reubicación de objetos históricos, modificaciones estructurales y gestos arquitectónicos.
- La exposición forma parte del ciclo *de las 18.12 a las 17.48*, comisariado por Alejandro Alonso Díaz.
- El proyecto es una coproducción con el Museu Frederic Marès y el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa, y se extiende más allá del Espai 13, con intervenciones en la sala 14 y en la cripta del Museu Frederic Marès, estas últimas enmarcadas en el ciclo *Di, cosa. Joan Brossa y los poemas objeto*, comisariado por Marc Navarro.

Barcelona, 21 de abril de 2026. - La Fundació Joan Miró presenta *Espai 13 Sala 14 Cripta*, una exposición individual del artista alemán Michael Kleine que explora la interdependencia energética entre instituciones, objetos y cuerpos. La muestra se integra en el ciclo de exposiciones del Espai 13 para la temporada 2026, titulado *de las 18.12 a las 17.48* y comisariado por Alejandro Alonso Díaz y que cuenta con la colaboración de la **Fundación Banco Sabadell**.

Una coreografía entre instituciones y temporalidades

Le exposición es el resultado de una colaboración inédita entre la **Fundació Joan Miró**, el **Museu Frederic Marès** y el **Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa**. Michael Kleine ha reorganizado una serie de objetos procedentes de las colecciones del Museu Frederic Marès para analizar de qué forma condiciones ambientales como la intensidad de la luz, la acústica y el vacío afectan la presencia de un objeto en un espacio determinado.



El proyecto se extiende más allá del Espai 13, con intervenciones del artista en la sala 14 y en la cripta del Museu Frederic Marès, estas últimas enmarcadas en el ciclo *Di, cosa. Joan Brossa y los poemas objeto*, comisariado por Marc Navarro en la Fundació Brossa. En una conversación con el comisario de la exposición, Alejandro Alonso Díaz, Michael Kleine describe el proyecto como un «túnel invisible» que conecta física y psicológicamente ambos museos. Esta metáfora representa tanto el camino entre la Fundació Joan Miró y el Museu Frederic Marès como el tiempo necesario para recorrerlo.

La propuesta hace hincapié en la idea de presencia y en la transformación de la energía, la atención y la sensibilidad con el paso del tiempo. Kleine, que tiene formación en música, teatro y ópera, utiliza la espera y la duración como componentes fundamentales de su práctica. «Son necesarias muchas horas de trabajo para crear un vacío que deje espacio al visitante para que este pueda tener su propia experiencia», afirma el artista.

Reubicar objetos extraídos de otros contextos, coreografiar el recorrido por el espacio, o incluso modificar la arquitectura en la sala y atender a condiciones inmateriales como el movimiento, la luz o el ritmo, suponen gestos sutiles que permiten al artista dotar el espacio de una determinada energía, necesaria para cuidar la experiencia del visitante.

Sobre Michael Kleine

Michael Kleine vive y trabaja en Berlín. Su práctica se mueve entre medios que incluyen la arquitectura, la *performance*, la escenografía, la música y la escultura, en estrecho diálogo con el lugar y el contexto expositivo. En su trabajo, los objetos a menudo se desarraigan de sus realidades originales y se resignifican mediante una serie de mecanismos de encuadre. En sus nuevos marcos, siguen formando parte de sus vidas pasadas como *props* teatrales, materia orgánica u objetos encontrados, a la vez que se vuelven elementos integrales de una obra total. Kleine ha expuesto en la Trienal Báltica (Vilna), en el Bonner Kunstverein, en el KV Kunstverein de Leipzig, en la Volksbühne de Berlín, en el Schinkel Pavillon de Berlín, en la Staatsoper de Hamburgo, en la Sammlung Klosterfelde de Hamburgo, en la Trienal de Ruhr (Bochum), en el Theater Basel, en Museion (Bolzano) y en la Bienal de Arte de Venecia, entre otros contextos e instituciones.

Sobre el ciclo *de las 18.12 a las 17.48*



El ciclo del Espai 13, comisariado por Alejandro Alonso Díaz, examina las dimensiones inmateriales de la energía y cómo estas definen las estructuras y relaciones en los espacios que habitamos. Además de Michael Kleine, el ciclo incluye proyectos de Huaqian Zhang, Ghislaine Leung, Victor Ruiz Colomer y Camila Wills.

Contacto de prensa: Laura Rigal | laura.rigal@fmirobcn.org | +34 681 05 55 59