



Michael Kleine, *Espai 13 Sala 14 Cripta*

Cicle de les 18.12 a les 17.48, comissariat per Alejandro Alonso Díaz

22/04/2026 — 05/07/2026

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

L'Espai 13 de la Fundació Joan Miró presenta
***Espai 13 Sala 14 Cripta*, una exposició de Michael Kleine**
entorn de les dimensions espirituals de l'energia

- L'artista alemany Michael Kleine proposa una dramatúrgia que connecta diversos espais de la ciutat mitjançant la reubicació d'objectes històrics, modificacions estructurals i gestos arquitectònics.
- L'exposició forma part del cicle *de les 18.12 a les 17.48*, comissariat per Alejandro Alonso Díaz.
- El projecte és una coproducció amb el Museu Frederic Marès i el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa i s'estén més enllà de l'Espai 13, amb intervencions a la sala 14 i a la cripta del Museu Frederic Marès, aquestes últimes emmarcades en el cicle *Digues, cosa. Joan Brossa i els poemes objecte*, comissariat per Marc Navarro.

Barcelona, 21 d'abril de 2026. - La Fundació Joan Miró presenta *Espai 13 Sala 14 Cripta*, una exposició individual de l'artista alemany Michael Kleine que explora la interdependència energètica entre institucions, objectes i *corps*. La mostra s'integra en el cicle d'exposicions de l'Espai 13 per a la temporada 2026, titulat *de les 18.12 a les 17.48* i comissariat per Alejandro Alonso Díaz, i que compta amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell.

Una coreografia entre institucions i temporalitats

L'exposició és el resultat d'una col·laboració inèdita entre la **Fundació Joan Miró**, el **Museu Frederic Marès** i el **Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa**. Michael Kleine ha reorganitzat una sèrie d'objectes procedents de les col·leccions del Museu Frederic Marès per analitzar de quina manera condicions ambientals com ara la intensitat de la llum, l'acústica i el buit afecten la presència d'un objecte en un espai determinat.



El projecte s'estén més enllà de l'Espai 13, amb intervencions de l'artista a la sala 14 i a la cripta del Museu Frederic Marès, aquestes últimes emmarcades en el cicle *Digues, cosa. Joan Brossa i els poemes objecte*, comissariat per Marc Navarro a la Fundació Brossa.

En una conversa amb el comissari de l'exposició, Alejandro Alonso Díaz, Michael Kleine descriu el projecte com un «túnel invisible» que connecta físicament i psicològica tots dos museus. Aquesta metàfora representa tant el camí entre la Fundació Joan Miró i el Museu Frederic Marès com el temps necessari per recórrer-lo.

La proposta posa l'accent en la idea de presència i en la transformació de l'energia, l'atenció i la sensibilitat amb el pas del temps. Kleine, amb formació en música, teatre i òpera, utilitza l'espera i la durada com a components fonamentals de la seva pràctica. «Calen moltes hores de feina per crear un buit que deixi espai al visitant perquè pugui tenir la seva pròpia experiència», afirma l'artista.

Reubicar objectes extrets d'altres contextos, coreografiar el recorregut per l'espai, o fins i tot modificar l'arquitectura a la sala i considerar condicions immaterials com el moviment, la llum o el ritme, suposen gestos subtils que permeten a l'artista dotar l'espai d'una energia determinada, necessària per tenir cura de l'experiència del visitant.

Sobre Michael Kleine

Michael Kleine viu i treballa a Berlín. La seva pràctica es mou entre mitjans que inclouen l'arquitectura, la *performance*, l'escenografia, la música i l'escultura, en estret diàleg amb el lloc i el context expositiu. En la seva obra, els objectes sovint es desarren de les seves realitats originals i es resignifiquen mitjançant una sèrie de mecanismes d'enquadrament. En els seus nous marcs, continuen formant part de les seves vides passades com a *props* teatrals, matèria orgànica o objectes trobats, a la vegada que es tornen elements integrals d'una obra total. Kleine ha exposat a la Triennial Bàltica (Vilnius), al Bonner Kunstverein, al KV Kunstverein de Leipzig, a la Volksbühne de Berlín, al Schinkel Pavillon de Berlín, a la Staatsoper d'Hamburg, a la Sammlung Klosterfelde d'Hamburg, a la Triennial de Ruhr (Bochum), al Theater Basel, a Museion (Bozen) i a la Biennial d'Art de Venècia, entre altres contextos i institucions.

Sobre el cicle *de les 18.12 a les 17.48*

El cicle de l'Espai 13, comissariat per Alejandro Alonso Díaz, examina les dimensions immaterials de l'energia i com aquestes defineixen les estructures i les relacions en



Fundació Joan Miró

els espais que habitem. A més de Michael Kleine, el cicle inclou projectes de Huaqian Zhang, Ghislaine Leung, Victor Ruiz Colomer i Camila Wills.

Contacte de premsa:

Laura Rigal | laura.rigal@fmirobcn.org | +34 681 05 55 59