

Momu & No Es

Ser plural. Yo soy los otros, los otros son yo

20/1 - 5/3/2017

Inauguración: 19/1/2017, a las 19 h

Con el apoyo de Mondriaan Fund

Un pie fuera. Expediciones y diásporas

Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

23/9/2016 - 11/9/2017

Comisario: Jordi Antas

Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell

Nota de prensa

Momu & No Es abordan la condición humana en la era de la hiperconexión en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró.

Tomando el espacio personal y el cuerpo como lugar de ensayo, la exposición *Ser plural. Yo soy los otros, los otros son yo* examina el juego de equilibrios entre la identidad tangible y la identidad virtual del individuo de la sociedad digital.

Comisariada por Jordi Antas, la muestra forma parte de *Un pie fuera. Expediciones y diásporas*, el ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2016-2017, organizado con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. El programa propone reflexionar sobre cuestiones de pertenencia, continuidad y ruptura del modelo establecido en la escena artística de Barcelona.

Barcelona, 19 de enero de 2017. Momu & No Es (Lucía Moreno y Eva Noguera) es una pareja artística que trabaja en la frontera entre la realidad y la ficción mediante la construcción de relatos delirantes e incisivos que tienen por objetivo la exploración de las relaciones humanas, el cuestionamiento de los roles sociales y la reflexión sobre los mecanismos de funcionamiento de la sociedad posmoderna.

Dentro del ciclo *Un pie fuera. Expediciones y diásporas*, las dos artistas presentan *Ser plural. Yo soy los otros, los otros son yo*, una gran instalación integrada por 11 piezas y producida con el apoyo adicional de Mondriaan Fund que incorpora múltiples registros como por ejemplo texto, audio, escultura, vídeo y elementos performativos para indagar sobre la condición humana en la actual sociedad hiperconectada.

Las artistas parten del análisis de los usos de la tecnología digital y de cómo está cada vez más integrada en la experiencia cotidiana. A través del uso de aparatos y aplicaciones conectadas, el individuo usuario supera el individuo corpóreo con una imagen espectral de sí mismo capaz de replicarse infinitamente, multiplicar las posibilidades de interacción y acercarse a la ilusión de ubicuidad. En el Espai 13 de la Fundació Joan Miró, el dúo de artistas Momu & No Es recrean esta dimensión plural e interconectada del individuo actual, a la vez que se preguntan por las servidumbres de esta nueva virtualidad.

Según Jordi Antas, comisario de la muestra, *Ser plural. Yo soy los otros, los otros son yo* plantea la sala de exposiciones como un espacio de sublimación y extrañamiento. Da la bienvenida al visitante un vinilo pegado al suelo titulado *I really can see you*, una pieza que alerta que en la muestra, como en la sociedad, el individuo no deja nunca de observarse y ser observado. La repetición en bucle de los títulos de las obras de la exposición genera una atmósfera polifónica inmersiva que propicia un estado de concentración durante la visita.



Imagen de la exposición *Ser plural. Yo soy los otros, los otros son yo* de Momu&No Es en el Espai 13.

Foto Pere Pratdesaba © Fundació Joan Miró

En el centro de la sala dos piezas de grandes dimensiones plantean una reflexión sobre el mecanismo de promesa, sacrificio y recompensa en la sociedad actual: *I believe there are supernatural things that happen*, un muro dorado de ilusiones artificiales que sostiene *Brace brace necklace*, un collar de flores hawaiano gigante que, más allá de su sentido original, pasa a ser un símbolo de la tierra prometida en el modelo de turismo alienador. Y junto a esta, la pieza performativa *The Austerity of Imagination* presenta a un hombre que espera en un aeropuerto y que lleva una maleta con su propia imagen impresa, un *meme* en vivo que juega con el concepto de viralidad.

A continuación, las artistas utilizan la metáfora de la almohada para simbolizar el carácter blando –acomodaticio, indolente y plácido– que caracteriza al mundo virtual en *Pillow awareness*, una imagen de gran formato que presenta una almohada flotando en el ocaso. La pieza también hace referencia a la almohada como sustitutivo emocional en un contexto relacional en el que el contacto físico pasa a un segundo plano.

Momu & No Es abordan la aceleración exponencial de la sociedad digital y sus consecuencias –obsolescencia, urgencia y dificultad para vivir experiencias de profundización y contemplación, entre otras– a través de un nueva par de piezas interconectadas: el diaporama *I entirelyly understand*, en el que un individuo está a punto de ser golpeado y propulsado por una mano enorme, y *DVD is dead*, un vídeo que reproduce el estado de *stand by* de los reproductores de DVD. Las artistas dedican también una pieza a la Generación Y o *milenial* titulada *My advice to Lucy*, en la que el visitante se enfrenta a un espejo que le devuelve, a la vez, reflejo y reflexiones sobre su identidad generacional.

La muestra se completa con dos obras que ponen el foco en el incremento de la presión grupal en la sociedad actual: *P.P.I. (Postvivos, Predescompuestos and Influencers)*, un vídeo y una impresión digital que examinan la tensión del sujeto rodeado de modelos y prescriptores, y *Everyone Starting New Exciting Stage of Life Except You*, en la que se aborda la hiperactividad y el exhibicionismo que caracterizan el estilo de vida actual.

Lucía Moreno (Basilea, 1982) y **Eva Noguera** (Barcelona, 1979) son Momu & No Es, un colectivo artístico que trabaja entre Róterdam y Madrid. Se conocieron durante su periodo formativo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y en su currículum conjunto figura también un grado en Arquitectura Técnica por la Universitat Politècnica de Catalunya, un doctorado en Bellas Artes por la UB y un máster en Bellas Artes por el Dutch Art Institute. Trabajan habitualmente en el campo del videoarte, la instalación y la *screening performance* para crear nuevos entornos discursivos en los que mezclan y reinterpretan imaginarios y referentes de la cultura popular. Su obra se ha expuesto en galerías y centros de arte nacionales e internacionales y forma parte de las colecciones del MACBA, el MAS (Museo de Arte Contemporáneo de Santander), The Rich Collection y la Universidad de Barcelona.

www.momuandnoes.com

Un pie fuera. Expediciones y diásporas, organizado por la Fundació Joan Miró con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell, propone reflexionar sobre cuestiones de pertenencia, continuidad y ruptura del modelo establecido en la escena artística de Barcelona. Jordi Antas, comisario del ciclo del Espai 13 para el curso 2016-2017, ha reunido seis artistas con propuestas independientes entre sí pero con unos intereses comunes a la hora de explorar, desde su entorno actual, situaciones especulativas desde una posición liberada. Ana Garcia-Pineda, Nicolás Lamas, Momu & No Es, Eva Fàbregas, Adrià Julià y Martin Llavaneras presentan proyectos que oscilan entre la performatividad y la implicación del público, la ficción y las situaciones imprevistas para plasmar momentos que pasan a ser históricos, futuros hipotéticos o pensamientos simbólicos que definen este distanciamiento voluntario. *Un pie fuera. Expediciones y diásporas* pretende captar las relaciones y los contenidos, las reflexiones y la incertidumbre de quien trabaja desplazado, subrayando la mirada desde la distancia.

Imágenes y material para prensa en www.fmirobcn.org/premsa y <http://bit.ly/2a8X67G>.

Sigue las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta #Peuafora.

Con la colaboración de:

B Sabadell
Fundació

Fundació Joan Miró  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org