



La Fundació Joan Miró presenta *Música a la Miró IV: Tech i Terra*, tres nits de concerts a l'aire lliure a Montjuïc

- El cicle *Tech i Terra* presenta tres nits de concerts a l'aire lliure que exploren la unió entre l'avantguarda digital i la identitat cultural.
- RRUCULLA, Blanco Palamera, Ouineta, Abril Ndjel, AMORE i Lorea protagonitzen el cartell d'aquesta quarta edició.
- La programació inclou una col·laboració especial amb el Festival Grec de Barcelona.

Barcelona, 7 de maig de 2026. La Fundació Joan Miró presenta la quarta edició de *Música a la Miró*, que tindrà lloc els dies 29 de maig, 20 de juny i 4 de juliol de 2026 a les terrasses de la Fundació Joan Miró, a Montjuïc. Sota el títol *Tech i Terra*, el cicle proposa tres nits de concerts a l'aire lliure amb una programació que explora la relació entre llenguatges electrònics, formes populars, memòries col·lectives i imaginaris vinculats al territori.

En un present marcat per la hiperconnectivitat global i, alhora, per una necessitat creixent d'arrelament, *Tech i Terra* es pregunta com les tecnologies contemporànies poden transformar materials culturals preexistents (ritmes, oralitats, repertoris, textures i gestos heretats) en noves formes d'expressió. La tecnologia no hi apareix com una capa abstracta o desarrelada, sinó com una eina capaç de reactivar memòries, afectes i formes de pertinença des del present.

La programació reuneix artistes que treballen entre la síntesi electrònica, el *beat*, la cançó, l'experimentació sonora i la presència escènica. Des de Barakaldo, Santiago de Compostella, Barcelona, la Roca del Vallès o imaginaris travessats per la Mediterrània i el Camerun, el cicle articula una mirada sobre la música com a espai de circulació, transformació i arrelament.

Aquesta edició coincideix amb el 50è aniversari de la Fundació Joan Miró, concebuda des de l'origen com un espai viu, obert a les pràctiques artístiques del seu temps i atent a la creació emergent. La vinculació de Miró amb la música i l'avantguarda, a través de la seva col·laboració amb Raimon, John Cage, Merce Cunningham o David Tudor, reafirma la Fundació com l'escenari natural per a aquest diàleg entre les arts visuals, la música i l'experimentació sonora.



Tres nits de música a les terrasses de la Fundació

29 de maig: electrònica física i pop sofisticat. La inauguració del cicle posa en relació l'experimentació sonora i el pop d'avantguarda.

- **RRUCCULLA:** el projecte de la compositora i bateria Izaskun González construeix paisatges sonors hiperrealistes en què l'electrònica i la percussió es perceben físicament, cosa que crea una experiència immersiva i expansiva.
- **Blanco Palamera:** el duet format per Manu Blanco i Xoán Domínguez navega entre el pop, l'electrònica i el *jazz*. Les seves cançons habiten una frontera porosa entre la sofisticació harmònica i la immediatesa emocional.

20 de juny: el nou pop català i la nit del solstici. Coincidint amb el tancament del 50è aniversari de la Fundació, la vetllada reuneix dues de les veus més personals de l'escena actual:

- **Abril Ndjel:** presentarà *La Moreneta*, un projecte de pop d'autor que hibrida referències mediterrànies i cameruneses. La seva música integra textures i percussions en un llenguatge marcat per la vulnerabilitat i l'afirmació personal.
- **Quineta:** Marta Ros, ballarina i coreògrafa, s'ha consolidat com una figura singular del nou pop català (Premi Joventut Sona9). Presenta el seu disc *Doble cuerpo*, en què el cos, l'humor i l'electrònica urbana es converteixen en llenguatge propi.

4 de juliol: pop experimental i arquitectura, col·laboració amb el Festival Grec. L'última nit del cicle posa l'accent en la presència escènica i el diàleg amb l'entorn:

- **Lorea:** situada entre l'ambient i el pop d'avantguarda, l'artista crea un univers febril i fràgil. Presentarà el seu nou disc, *Miel de mosca*, acompanyada d'una banda que reforça la seva sensibilitat sonora.
- **AMORE:** tancarà el cicle amb un concert concebut específicament per a l'ocasió. La seva proposta, que uneix producció digital i expressivitat íntima, entrarà en diàleg directe amb l'arquitectura de Josep Lluís Sert i les vistes sobre Barcelona.

Música a la Miró IV és una producció de la **Fundació Joan Miró** amb la col·laboració de **Whisper Not** en el *booking* del cicle i de **Casa Camper** en l'acollida dels artistes. La nit del 4 de juliol es presentarà la col·laboració amb el **Festival Grec de Barcelona**.



Fundació Joan Miró

Informació pràctica

Música a la Miró IV: Tech i Terra

Terrasses de la Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc, Barcelona

29 de maig de 2026

Blanco Palamera + RRUCCULLA

19.00 h (obertura de portes)

20.00 h (inici del concert)

Entrades: 16,60 € / Amics de la Fundació: 9 €

20 de juny de 2026

Quineta + Abril Ndjel

Nit del 50è aniversari de la Fundació Joan Miró

19.00 h (obertura de portes)

20.00 h (inici del concert)

Entrades: 16,60 € / Amics de la Fundació: 9 €

4 de juliol de 2026

AMORE + Lorea

En col·laboració amb el Festival Grec de Barcelona

20.00 h (obertura de portes)

21.00 h (inici del concert)

Entrades: 29 € / Amics de la Fundació: 16 €

Concerts dempeus. Entrades no numerades. Aforament limitat.

Més informació i venda d'entrades:

www.fmirobcn.org

Contacte de premsa:

laura.rigal@fmirobcn.org | + 34 681 055 559