

## **Nadala en la Fundació Joan Miró**

### ***purailusiondura*, de Luis Bisbe**

1 de diciembre de 2016 – 8 de enero de 2017

Inauguración: 1 de diciembre de 2016, a las 18 h

---

## **Nota de prensa**

---

**La Fundació Joan Miró presenta la Nadala 2016, una instalación de Luis Bisbe que incide en los mecanismos de construcción y transmisión de la fiesta como espejismo.**

**Partiendo del papel del árbol iluminado en las tradiciones invernales, Bisbe plantea una intervención, titulada *purailusiondura*, que puede visitarse del 1 de diciembre de 2016 al 8 de enero de 2017 en la Fundació Joan Miró.**

**La Nadala de la Fundació Joan Miró es una iniciativa que vincula a artistas locales con las fiestas de final de año. Desde 2007, la Fundación ha acogido las propuestas de Perejaume, Ignasi Aballí, Tere Recarens, Antoni Llena, Fernando Prats, Jaume Pitarch, Eulàlia Valldosera, Fina Miralles y Rafel G. Bianchi y Regina Giménez.**

**Barcelona, 28 de noviembre de 2016.** En *purailusiondura*, un árbol de Navidad deconstruido muestra de forma simultánea pero independiente las dos fases del artefacto, el abeto y las luces, como dos momentos superpuestos de un engaño. En su propuesta, Luis Bisbe (Málaga, 1965) se sirve del extrañamiento y la sorpresa para poner de relieve la dimensión ilusionista que configura el sentido de la Navidad, como un período de creencias y apariencias.

Bisbe acostumbra a trabajar el diálogo entre la esfera pública y la privada a partir de objetos cotidianos sobre los que aplica un leve desplazamiento que desestabiliza la percepción habitual. En esta línea, el artista ha plantado un abeto en el Patio del olivo de la Fundación y ha instalado su iluminación festiva en la galería contigua, al otro lado de una pared de vidrio. El árbol ornamental de la Fundación emerge, pues, solo como un espejismo en el espacio fronterizo entre el exterior y el interior del museo, del mismo modo que el concepto *árbol de Navidad* se construye por la intersección de vectores simbólicos y culturales que confluyen en el marco social. En palabras de Bisbe: «Aunque sea el momento de meter el árbol dentro y sacar las luces fuera, prefiero dejar el árbol fuera y las luces dentro para unirlos tan solo en una imagen virtual, suprimiendo todo lo que no es necesario para generar otra ilusión más».



*purailusiondura*, Luis Bisbe. Nadala 2016. © Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

Bisbe situa el arbre navideño en la dicotomía entre naturaleza y cultura, y apunta: «Iluminar un árbol con luz artificial o situarlo bajo techo son manifestaciones de la ilusión ancestral de dominio sobre la naturaleza. [...] La ilusión se sirve de la magia, que a su vez necesita de la técnica, el engaño, la fe y la militancia. La ilusión impositiva que no puede cuestionarse se convierte en *Ilusionismo*, deviene ideología».

Para completar el proyecto, el artista ha intervenido directamente en el diseño de la invitación de la Nadala 2016, con un mosaico de imágenes alusiva, que rodean el abeto iluminado como elemento decorativo propio de las fiestas occidentales de invierno.

**Luis Bisbe** (Málaga, 1965) es un agudo observador de las paradojas que sostienen la vida cotidiana. Sus propuestas parten del extrañamiento y la ironía, y se detienen en el equívoco, las contradicciones y el cuestionamiento de la evidencia. Sus investigaciones plantean aproximaciones inéditas al espacio, abordando a menudo la relación entre el interior y el exterior, y partiendo del marco expositivo como material artístico. El trabajo sobre las ilusiones de la percepción lo ha llevado a alejarse progresivamente de la representación y acercarse cada vez más al mundo físico de los objetos. Bisbe ha realizado exposiciones individuales en el Centre d'Art Santa Mònica, el Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid, La Casa Encendida de Madrid, el CAC de Málaga y el Espai 13 de la Fundació Joan Miró, en 2003, entre otras. Su obra forma parte de la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y se ha exhibido colectivamente en varias ediciones de ARCO, la Bienal de Arte Paiz 2010 en Guatemala, el Image Forum Festival de Tokio y en el Museo de Arte Contemporáneo de Niterói de Rio de Janeiro, y galerías y centros de arte de Berlín, Valencia, Lima y Sao Paulo, entre otros. Actualmente vive y trabaja en Barcelona.

La Nadala de la Fundació Joan Miró es una propuesta que vincula a artistas locales con las fiestas de final de año. En torno a estas fechas, la Fundación acoge una instalación creada específicamente por un artista, que hace su interpretación de alguno de los temas propios del ciclo festivo invernal. Desde 2007, la Fundación ha acogido las propuestas de Perejaume, Ignasi Aballí, Tere Recarens, Antoni Llena, Fernando Prats, Jaume Pitarch, Eulàlia Valldosera, Fina Miralles y Rafel G. Bianchi y Regina Giménez.

Imágenes y vídeo descargable en [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa)

**Para más información:**

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa

+34 934 439 070 | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)