

Nadala a la Fundació Joan Miró

***purail-lusiodura*, de Luis Bisbe**

1 de desembre de 2016 – 8 de gener de 2017

Inauguració: 1 de desembre de 2016, a les 18 h

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró presenta la Nadala 2016, una instal·lació de Luis Bisbe que incideix en els mecanismes de construcció i transmissió de la festa com a miratge.

Partint del paper de l'arbre il·luminat en les tradicions hivernals, Bisbe planteja una intervenció, titulada *purail-lusiodura*, que es pot visitar de l'1 de desembre de 2016 al 8 de gener de 2017 a la Fundació Joan Miró.

La Nadala de la Fundació Joan Miró és una iniciativa que vincula artistes locals amb les festes de final d'any. Des de 2007, la Fundació ha acollit les propostes de Perejaume, Ignasi Aballí, Tere Recarens, Antoni Llena, Fernando Prats, Jaume Pitarch, Eulàlia Valldosera, Fina Miralles i Rafel G. Bianchi i Regina Giménez.

Barcelona, 28 de novembre de 2016. A *purail-lusiodura*, un arbre de Nadal desconstruït mostra de forma simultània però independent les dues fases de l'artefacte, l'avet i els llums, com dos moments superposats d'un engany. En la seva proposta, Luis Bisbe (Màlaga, 1965) se serveix de l'estranyament i la sorpresa per posar en relleu la dimensió il·lusionista que configura el sentit del Nadal, com una època de creences i aparences.

Bisbe acostuma a treballar el diàleg entre l'esfera pública i la privada a partir d'objectes quotidians sobre els quals aplica un lleu desplaçament que desestabilitza la percepció habitual. En aquesta línia, l'artista ha plantat un avet al Pati de l'olivera de la Fundació i n'ha instal·lat la il·luminació festiva a la galeria contigua, a l'altre costat d'una paret de vidre. L'arbre ornamental de la Fundació, doncs, emergeix només com un miratge en l'espai fronterer entre l'exterior i l'interior del museu, de la mateixa manera que el concepte *arbre de Nadal* es construeix per la intersecció de vectors simbòlics i culturals que conflueixen en el marc social. En paraules de Bisbe: «Encara que sigui el moment de ficar l'arbre a dins i treure els llums a fora, prefereixo deixar l'arbre a fora i els llums a dins per unir-los tan sols en una imatge virtual, suprimint tot el que no és necessari per generar una altra il·lusió més».



purail·lusiodura, Luis Bisbe. Nadala 2016. © Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

Bisbe situa l'arbre nadalenc en la dicotomia entre natura i cultura, i apunta: «Il·luminar un arbre amb llum artificial o posar-lo sota cobert són manifestacions de la il·lusió ancestral de domini sobre la natura. [...] La il·lusió se serveix de la màgia, que al seu torn necessita la tècnica, l'engany, la fe i la militància. La il·lusió impositiva que no es pot qüestionar es converteix en *Il·lusionisme*, esdevé ideologia».

Per completar el projecte, l'artista ha intervingut directament en el disseny de la invitació de la Nadala 2016, amb un mosaic d'imatges al·lusives a l'aveut il·luminat com a element decoratiu propi de les festes occidentals d'hivern.

Luis Bisbe (Málaga, 1965) és un observador agut de les paradoxes que sostenen la vida quotidiana. Les seves propostes parteixen de l'estranyament i la ironia, i s'aturen en l'equívoc, les contradiccions i el qüestionament de l'evidència. Les seves investigacions plantegen aproximacions inèdites a l'espai, aborden sovint la relació entre l'interior i l'exterior, i parteixen del marc expositiu com a material artístic. El treball sobre les il·lusions de la percepció l'ha portat a allunyar-se progressivament de la representació i acostar-se cada cop més al món físic dels objectes. Bisbe ha fet exposicions individuals al Centre d'Art Santa Mònica, al Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid, a La Casa Encendida de Madrid, al CAC de Màlaga i a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró, l'any 2003, entre d'altres. La seva obra forma part de la col·lecció permanent del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía i s'ha exhibit de forma col·lectiva en diferents edicions d'ARCO, la Biennial de Arte Paiz 2010 a Guatemala, l'Image Forum Festival de Tòquio i al Museo d'Art Contemporani de Niterói a Rio de Janeiro, així com a galeries i centres d'art de Berlin, València, Lima i Sao Paulo, entre d'altres. Actualment viu i treballa a Barcelona.

La Nadala de la Fundació Joan Miró és una proposta que vincula artistes locals amb les festes de final d'any. Al voltant d'aquestes dates, la Fundació acull una instal·lació creada específicament per un artista, que fa la seva interpretació d'alguns dels temes propis del cicle festiu hivernal. Des de 2007, la Fundació ha acollit les propostes de Perejaume, Ignasi Aballí, Tere Recarens, Antoni Llena, Fernando Prats, Jaume Pitarch, Eulàlia Valldosera, Fina Miralles i Rafel G. Bianchi i Regina Giménez.

Imatges i vídeo descarregable a www.fmirobcn.org/premsa

Per a més informació:

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa
+34 934 439 070 | press@fmirobcn.org