

Nicolás Lamas

Qualsevol objecte és un espai temporal

18/11/2016 - 08/01/2017

Inauguració: 17/11/2016, a les 19 h

Peu a fora. Expedicions i diàspores

Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

23 de setembre de 2016 - 11 de setembre de 2017

Comissari: Jordi Antas

Nota de premsa

Nicolás Lamas deslliga els fils que entrellacen realitat material, imatge i virtualitat a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró.

***Qualsevol objecte és un espai temporal* planteja un debat sobre les inconsistències que es generen entre el món físic i els sistemes de representació i pensament.**

Lamas hi contraposa una xarxa alternativa de relacions poètiques que activen nivells de lectura múltiples i condueixen el visitant a repensar la natura de les coses i la manera com percebem.

Comissariada per Jordi Antas, la mostra forma part de *Peu a fora. Expedicions i diàspores*, el cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2016-2017 organitzat amb el suport de la Fundació Banc Sabadell. El programa proposa reflexionar sobre qüestions de pertinença, continuïtat i ruptura del model establert en l'escena artística de Barcelona.

Barcelona, 17 de novembre de 2016. A través de la manipulació selectiva d'imatges, aparells i objectes diversos associats amb la construcció i transmissió de coneixement, Nicolás Lamas planteja una discussió crítica sobre els mecanismes col·lectius que modelen les percepcions compartides. Les fissures que es produeixen entre els diferents mètodes de representació i allò que s'ha convingut d'anomenar «realitat» alerten l'artista de la relativitat i mal·leabilitat de tot allò que intentem copsar racionalment. En el seu projecte per a l'Espai 13, Lamas desenvolupa un complex entramat de relacions evocatives que deixen al descobert el traçat d'un sistema l'equilibri del qual es basa, precisament, en el desequilibri i la inconsistència mateixa.

Qualsevol objecte és un espai temporal aplega una quinzena d'escultures, fotografies i treballs videogràfics en què dialoguen binomis com cultura i natura, imatge i matèria o informació digital i realitat.



Projecte Blind gestures.
Noah, injecció de tinta en paper setinat, 153.5x117cm,
2014. Col·lecció particular.

A la paret central de l'Espai 13 es mostra el projecte fotogràfic *Blind Gestures* (2014-2016). Es tracta d'una sèrie d'imatges de gran format obtingudes d'escanejar diverses tauletes tàctils apagades. Utilitzant l'escàner com a càmera fotogràfica, Lamas revela la relació intransferible entre usuari i dispositiu i explora els límits que separen cos físic i dades digitals a partir del dibuix dels usos que delaten ditades, partícules de pols o rascades sobre les pantalles.

També a partir de la noció de rastre, Nicolás Lamas elabora *Plato's Cave* (2016), un treball fotogràfic que recrea el mite de

la caverna, en què la realitat es manifesta únicament com a traces de llum i ombres

projectades sobre les parets de la cova d'uns presoners. En contrast directe, es mostra tot seguit *Black Mirror* (2016), una peça que funciona com una versió fosca de la realitat que l'espectador confronta en veure's emmirallat en una pantalla apagada i, precisament per això, molt reflectora.

De la relació entre imatge i realitat a la divergència entre món analògic i món digital a *Partial View* (2013-2016), en què Lamas incideix en la impossibilitat de correspondència mitjançant un dispositiu de forta càrrega poètica que fracassa quan intenta enregistrar digitalment la realitat. A continuació, l'acció configura l'obra *Stop motion #3* (2016), un pla escultòric modelable on el visitant pot intervenir deixant-hi marques, empremtes i gestos que es van superposant per crear una realitat en permanent estat de transformació.

La mostra es completa amb diferents peces repartides per la sala que creen una constel·lació de connexions poètiques en què els objectes es carreguen de significats nous a través de jocs de paraules, metàfores, metonímies i paradoxes que plantegen la possibilitat d'un mètode alternatiu de cognició.

Nicolás Lamas (Lima, 1980) actualment viu i treballa a Gant (Bèlgica). Va cursar estudis a l'Escola de Belles Arts de la Universidad Pontificia Católica del Perú, a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i al Higher Institute for Fine Arts de Gant. Recentment ha tingut exposicions individuals a la galeria Meessen De Clerq (Brussel·les), la fira Art Rotterdam (Països Baixos), a Cluj-Napoca (Romania) i a la galeria Lucía de la Puente (Lima), entre d'altres. Enguany ha estat presentat individualment a Art Brussels i a Arco i ha participat en diverses mostres col·lectives a Budapest (Hongria), Brussel·les (Bèlgica) i Guadalajara (Mèxic).

lamasnicolas.blogspot.com.es/

Peu a fora. Expedicions i diàspores, organitzat per la Fundació Joan Miró amb el suport de la Fundació Banc Sabadell, proposa reflexionar sobre qüestions de pertinença, continuïtat i ruptura del model establert en l'escena artística de Barcelona. Jordi Antas, comissari del cicle de l'Espai 13 per al curs 2016-2017, ha reunit sis artistes amb propostes independents entre si però amb uns interessos comuns a l'hora d'explorar, des del seu entorn actual, situacions especulatives des d'una posició alliberada. Ana Garcia-Pineda, Nicolás Lamas, Momu & No Es, Eva Fàbregas, Adrià Julià i Martin Llavaneras presenten projectes que oscil·len entre la performativitat i la implicació del públic, la ficció i les situacions imprevistes per tal de plasmar moments que esdevenen històrics, futurs hipotètics o pensaments simbòlics que defineixen aquest distanciament voluntari. *Peu a fora. Expedicions i diàspores*, pretén copsar les relacions i els continguts, les reflexions i la incertesa de qui treballa desplaçat, tot subratllant-ne la mirada des de la distància.

Imatges i material per a premsa a www.fmirobcn.org/premsa i <http://bit.ly/2a8X67G>.

Seguiu les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta #Peuafora.

Amb la col·laboració de:

B Sabadell
Fundació

Fundació Joan Miró * J... **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org