

Bimbo

Fotografías de Nora Baylach

Comisariada por Martina Millà

20 de septiembre 2022 - 5 de enero de 2023

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró presenta la exposición fotográfica *Bimbo*, a cargo de Nora Baylach

Desde el espacio de fotografía del vestíbulo, las imágenes de Baylach acompañan la exposición [Paul Klee y los secretos de la naturaleza](#), que se podrá ver en las salas temporales del museo a partir del 21 de octubre.

La muestra toma como punto de partida la pasión por los gatos, compartida por la bailarina y fotógrafa de Granollers y el artista germanosuizo.

Barcelona, 20 de septiembre de 2022. El título de la exposición hace referencia a Bimbo, uno de los diversos gatos que Paul Klee (1879-1940) tuvo como mascotas a lo largo de su vida y que fotografió con verdadera devoción. Tal fascinación tiene que ver con la admiración que sentía Klee por los felinos como animales que no tienen las mismas limitaciones gravitacionales que los humanos. De manera semejante, el cuerpo de una bailarina o de un bailarín puede alcanzar algunas de las cualidades motrices de los gatos que escapan a la gran mayoría de personas.

En realidad, Bimbo era el gato de Karla Grosch, bailarina y profesora en la Bauhaus que convivió con la familia Klee en Dessau. Grosch falleció trágicamente en 1933 y los Klee se hicieron cargo del gato de su amiga.

Nora Baylach (Granollers, 1994) ha estudiado las fotos de los gatos de Klee y las ha tomado como inspiración para llevar a cabo una sesión fotográfica a pie de calle, en Barcelona, dedicada a un solo gato: un gato anónimo, de pelaje blanco, como Bimbo, y con un ojo de cada color.



Para retratar este nuevo Bimbo, Baylach ha recuperado la tecnología analógica, con la conciencia de que los carretes son ya casi imposibles de encontrar y que no permiten despilfarro. Tal decisión la ha llevado a calcular muy bien el uso de la película disponible y a escoger selectivamente el mejor instante posible, con un tiempo de espera prolongado que le ha permitido estudiar con atención los gestos del animal, acercarse a él y llegarlo a conocer como si de un modelo al natural se tratase. El resultado es una secuencia de dieciocho imágenes, algunas de las cuales recuerdan los numerosos dibujos que Klee realizó de sus gatos.



Nora Baylach (Granollers, 1994) es bailarina, creadora, docente de danza contemporánea y fotógrafa en artes escénicas. Formada al margen de la academia, Baylach estudia en Àrea Espai de Dansa i Creació de Barcelona e inicia su trayectoria como intérprete en la Producció Nacional de Dansa de Catalunya, coreografiada por Thomas Noone y Roser López Espinosa, con quien sigue colaborando asiduamente. En paralelo, Baylach trabaja con diferentes compañías y artistas independientes como La Taimada, Ana Borrosa, Laia Santanach y Animal Religion, entre otros. Interesada en la pedagogía y la docencia, participa en proyectos educativos vinculados a Roca Umbert Fàbrica de las Artes y a Graner Centro de Creación de Danza y Artes Vivas, e imparte clases en el Institut del Teatre y en Àrea. Como creadora, desde 2016 Baylach ha desarrollado diferentes propuestas escénicas propias como *Madre*, *T-shirt*, *T-shit*, *Teixit* y *Òxid*. Además, desde el espacio virtual de creación La Vertical, Baylach sintetiza fotografía y movimiento en proyectos fotográficos especializados en danza contemporánea, circo, performance y nuevas dramaturgias.

Desde el año 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Catalunya, la Fundació se encarga de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir su fondo y de potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad, se expone temporalmente la obra de Gomis en este espacio, alternándola con muestras de otros creadores que han practicado la fotografía de manera amateur.

Imágenes disponibles en bit.ly/NoraBaylach