

Paco Chanivet

Interregno

05/07 – 08/09/2019

Un monstruo que dice la verdad

Ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró

20 de septiembre de 2018 – 8 de septiembre de 2019

Comisaria: Pilar Cruz

Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell

Nota de prensa

Paco Chanivet aborda el sentimiento de desamparo que genera el horror cósmico para señalar los límites de nuestro conocimiento

***Interregno* es una experiencia atmosférica en la que el visitante se enfrenta al vértigo de lo que no puede entender por infinito, insondable o aberrante.**

En la propuesta de Chanivet, que cierra el ciclo *Un monstruo que dice la verdad*, la realidad convencional se desmorona para que otra, sobrecogedora y acechante, se manifieste.

***Un monstruo que dice la verdad* es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2018-2019, que cuenta con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. Comisariado por Pilar Cruz, el proyecto se pregunta acerca de la naturaleza de las disciplinas e indaga las relaciones entre el conocimiento y el poder.**

Barcelona, 5 de julio de 2019. Paco Chanivet indaga entre lo cotidiano, lo raro, lo normativo y lo intuitivo para dar lugar a proyectos en que el humor permite cuestionar verdades y desautomatizar respuestas. Su obra se desarrolla en la brecha que existe entre la incapacidad de conocer la realidad y la imposibilidad de vislumbrar alternativas a ella. Su práctica artística, profusa en formas y temas, es fragmentaria y rehúye cualquier tipo de sistematización. Entre sus múltiples obsesiones se cuentan la manera en que los mitos se perpetúan a través de nosotros, el amor como forma de evadir la naturaleza trágica de la existencia, la tecnología como clave para desmontar el carácter universal de la realidad, y la especulación, a través de una singular mezcla de ciencia ficción y costumbrismo, con la materialización de todo imposible.

Para cerrar el ciclo del Espai 13 de este año, Paco Chanivet presenta *Interregno*, un proyecto que parte del sentimiento de desamparo que genera el horror cósmico para señalar los límites de nuestro conocimiento. Ante la infinitud del universo o la monstruosidad de aquellos entes que no podemos imaginar porque están más allá de nuestro entendimiento, la mente humana se ve superada. La muestra de Chanivet ahonda en ese momento en el cual, en palabras de Pilar Cruz, comisaria del ciclo, «la razón, abrumada por aquellas fuerzas que no puede manejar, deambula entre la tristeza, el anhelo, el miedo y la obsesión».

Con este objetivo en mente, el artista transforma la sala de exposiciones en una cámara de extrañamiento, un universo espectral donde la humanidad ha sido sustraída para que el visitante se enfrente, según Cruz, «al sentimiento de indefensión ante el conglomerado de fuerzas invasoras, celosas y conflictivas de las potencias que le rodean y de su propia psique».

Al acceder a la sala de exposiciones, el visitante se interna en una experiencia atmosférica que responde a las categorías de lo espeluznante y lo aberrante. Ocupa el centro del Espai 13 la instalación *Fuerza mecánica a ciegas*, inspirada en los antiguos planetarios mecánicos. En este artefacto escultórico, sin embargo, los astros han sido sustituidos por objetos delirantes que hacen referencia a órganos o funciones fundamentales de nuestra especie, como pensar, hablar y reproducirse.



Este mecanismo monstruoso describe sus órbitas enloquecidas sobre un mar de escombros, residuos de una realidad que ha volado por los aires. Chanivet ha cubierto el suelo de la sala de exposiciones con un manto de ruinas. En *El desierto de lo real*, la vida, tal y como la conocemos, no puede tener lugar. Sin embargo, es el terreno propicio para que otros organismos, ajenos a las leyes de la biología, germinen y se propaguen como flores terribles. Este momento en el que una realidad convencional se desmorona y otra siniestra se manifiesta es el *interregno* que titula el proyecto.

Al otro lado de la sala, el visitante vislumbra una dimensión inaccesible, en alusión a lo impensable e incognoscible pero que siempre ha estado allí: el mundo sobrecogedor tras la realidad aparente. En esa dimensión crece *La nube del no saber*, unas tinieblas de vapor de condensación que ofuscan el pasillo del Espai 13 y toda posibilidad de conocimiento. Subraya esta idea la *performance* que inaugura la muestra, en la que un guardián ciego tapa las cámaras de los móviles de los asistentes.

Pilar Cruz, comisaria del ciclo, concluye: «Al descender al sótano cósmico y atisbar el horror de lo innombrable, se produce en el visitante-víctima una desfamiliarización del mundo que le obliga a aprender las reglas de esa nueva realidad a medida que se sumerge en ella. Se enfrenta, además, a la evidencia de que el universo, más que hostil, es indiferente a nuestros devenires».

Paco Chanivet (Sevilla, 1984) es licenciado en Bellas Artes, con estudios en Antropología Social y Cultural, así como de Dirección y Guión Cinematográfico. Vive y trabaja en Barcelona.

Su obra artística se ha expuesto en diferentes centros y circuitos, tanto en muestras individuales como colectivas, entre las que destacan *Tràfic. Semana de actividades fotográficas en Barcelona* (CCCB), *El lloc dels fets* (Sala d'Art Jove), *ClaResil 2012mg* (La Capella), *Audioderiva para el Archivo J.R. Plaza* (La Virreina Centre de la Imatge), *F de Ficció* (Can Felipa Arts Visuals), *Constel·lacions familiars* (Sala Moncunill EspaiDos), *Ne travaillez jamais* (ADN Platform, ADN Galería), *Siga los rastros como si fuera miope* (Arts Santa Mònica), *Panorama 2018* (Galería Fran Reus), *No es lo que aparece* (Premio Miquel Casablanca, Fabra i Coats) y *SSSSSSSilex* (La Capella – BCN Producció). En 2017 fue galardonado con el Premio Adquisición Getxoarte-Artium y el primer premio de la XXXIII Muestra de Arte Joven de La Rioja. Su obra forma parte de las colecciones de la Universitat de Barcelona, de la Fundació Banco Sabadell y de la Colección Artium. Desde 2016 ha sido artista residente en el centro de producción Hangar y, más recientemente, en La Escocesa. Es impulsor y cofundador de FASE, espacio de creación y pensamiento emergente.

<http://www.pacochanivet.com>.

Un monstruo que dice la verdad es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2018-2019, que cuenta con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. Comisariado por Pilar Cruz (Zaragoza, 1972), el proyecto se pregunta acerca de la naturaleza de las disciplinas e indaga las relaciones entre el conocimiento y el poder. Partiendo de *El orden del discurso* de Michel Foucault, el ciclo reflexiona en torno a los procedimientos de control del discurso para entender cómo operan las estructuras del poder e identificar sus resonancias en el conocimiento actual. Si es en el marco de las disciplinas donde se produce la validación del conocimiento, Cruz examina qué ocurre en los márgenes. Los artistas suelen ubicarse en este territorio marginal, de la frontera o la aberración, como metodología de trabajo y como forma de escapar del control. Para la comisaria, el arte sería un monstruo poderoso, capaz de dejar al descubierto las dinámicas de poder que rigen los mecanismos internos de dichas disciplinas. Los artistas Fito Conesa, Lara Fluxà, Vanesa Varela, Für Alle Fälle y Paco Chanivet examinan y ensayan formas alternativas de relación y generación de conocimiento a partir del arte.

Actividades

Jueves 11 de julio, a las 18.30 h

Metafísica y deformografía: una introducción al inhumanismo

El escritor Francisco Jota-Pérez nos introduce al inhumanismo sirviéndose del espacio y de la experiencia estética de la sala de exposición.

Actividad gratuita

Sábado 7 de septiembre

18 h: Presentación de *A Monster Who Tells the Truth*, publicación del ciclo

18.30 h: *Murmullos audio-traumáticos - Crepitaciones interplanetarias de la magnetosfera primordial*, a cargo de la banda Pylar.

Actividades gratuitas

Imágenes y material para prensa en www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/ y <http://bit.do/E13-2018-2019>.

Sigue las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta **#monstreEspai13**.

Con la colaboración de

B Sabadell
Fundació

Para más información:

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero-Amanda Bassa +34 934439070 | press@fmirobcn.org