

Nadala en la Fundació Joan Miró

***Alineaciones*, de Patricia Dauder**

27 de noviembre de 2018 – 6 de enero de 2019

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró presenta *Alineaciones*, una instalación de Patricia Dauder para la Nadala 2018

Partiendo de su interés por la astronomía y por la importancia del cielo estrellado en muchas culturas, la artista evoca la estrella de Navidad como un fenómeno astrológico.

La intervención de Dauder, que podrá verse en la sala 3 de la Colección hasta el 6 de enero de 2019, se alinea también con una parte de la iconografía mironiana, marcada por las estrellas y las constelaciones.

La Nadala de la Fundació Joan Miró es una iniciativa que vincula a artistas locales con las fiestas de final de año. Desde 2007, la Fundació ha acogido las propuestas de Perejaume, Ignasi Aballí, Tere Recarens, Antoni Llena, Fernando Prats, Jaume Pitarch, Eulàlia Valldosera, Fina Miralles, Rafel G. Bianchi y Regina Giménez, Luis Bisbe y Josep Mañà.

Barcelona, 27 de noviembre de 2018. «El espectáculo del cielo me conmueve. Me siento conmovido cuando veo en el cielo inmenso una luna creciente o el sol», decía Joan Miró (Barcelona, 1893 – Palma de Mallorca, 1983) en una entrevista de 1959. Para muchos artistas, como Miró, los signos celestes han sido motivo de inspiración, actitud que entronca con la fascinación ancestral por la contemplación de los astros y conecta con los valores espirituales de la naturaleza.

El orden del cosmos, el misterio insondable del Universo o la potencia de los fenómenos naturales sembraron la semilla de la trascendencia en los humanos, que levantaron los ojos para dirigir su mirada y sus interrogantes más allá. Y a pesar de que, hoy, la ciencia y la tecnología nos han proporcionado herramientas para explicar racionalmente muchos de estos fenómenos, la visión del cielo nocturno sigue causando la misma estupefacción y la misma reverencia que debía provocar hace dos mil años.

La observación de los astros y las constelaciones, así como las representaciones de mapas cósmicos y atlas estelares, son temas que la artista Patricia Dauder ha tratado con anterioridad a lo largo de su trayectoria. Para la Nadala de este año, Dauder presenta *Alineaciones*, una instalación centrada en la estrella de Navidad como fenómeno astrológico y simbólico.

El evangelio según san Mateo relata como tres sabios del este, probablemente astrónomos, vieron aparecer por el oeste una estrella, que tenía que guiarlos en su viaje hacia el lugar donde había nacido el rey de los judíos. La estrella de Belén o estrella de Navidad es, según la tradición cristiana, un signo del milagro de la llegada del Mesías. Según la investigación de Patricia Dauder para esta pieza, «miles de estudios astronómicos a lo largo de los siglos han intentado dar una explicación física a este símbolo navideño que, con toda probabilidad, fue un fenómeno astral real. Se han formulado varias hipótesis sobre el hecho; una de las teorías con mayor consenso es que fue una conjunción inhabitual de acontecimientos astronómicos como la triple alineación de Júpiter y Saturno».



Alineaciones es una composición creada a partir de varios paneles de tejido pintados en la que la imagen global se genera por la superposición de todos ellos. Dauder especula sobre lo que debían observar las personas en el cielo en algún momento entre los años 7 y 2 a. C. En vez de realizar una ilustración derivada de las posibles hipótesis, propone una imagen totalmente libre que alude a los efectos ópticos de la conjunción de la luz y la alineación de órbitas astrales. El resultado podrá verse en la Fundació Joan Miró, frente a uno de los ventanales de la Colección que dan al Patio del Olivo, hasta el 6 de enero de 2019.

Patricia Dauder (Barcelona, 1973) es una artista visual que alterna dibujo, fotografía, escultura y cine experimental. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, Dauder completó sus estudios en los Ateliers Arnhem y la Hogeschool voor Kunst en Vormgeving de S'Hertogensbosch (Holanda) y en el International Studio and Curatorial Program de Nueva York.

Su trabajo, habitualmente centrado en el proceso, responde a una investigación artística sobre la posibilidad de ver y representar más allá del entorno objetual. En su práctica, Dauder otorga un papel central a la luz como símbolo de esta visión metafísica que tiene que permitirle superar la dimensión física. Sus proyectos se insertan en ciclos de investigación de larga duración que orbitan alrededor de los conceptos de tiempo y espacio. La introspección en la propia dimensión psicológica y la exploración del inconsciente son también los motores de su obra.

Entre sus últimas exposiciones destacan *Surface. Introducing Patricia Dauder*, National Gallery, Praga (2018); *Terra Incognita*, Archipelago Centro de Artes Contemporâneas, Las Azores (2017); *Formes absents*, ProjecteSD, Barcelona (2015); *The Second Image*, Museu de Serralves, Oporto (2012), y Studio 03, Galerie Van der Mieden, Amberes (2011). <http://patriciadauder.net/>

La Nadala de la Fundació Joan Miró es una propuesta que vincula a artistas locales con las fiestas de final de año. En torno a estas fechas, la Fundación acoge una instalación creada específicamente por un artista, que hace su interpretación de alguno de los temas propios del ciclo festivo invernal. Desde 2007, la Fundación ha acogido las propuestas de Perejaume, Ignasi Aballí, Tere Recarens, Antoni Llena, Fernando Prats, Jaume Pitarch, Eulàlia Valldosera, Fina Miralles, Rafel G. Bianchi y Regina Giménez, Luis Bisbe y Josep Mañà.

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/Nadala18-Patricia-Dauder>