

Nadala a la Fundació Joan Miró

***Alineacions*, de Patricia Dauder**

27 de novembre de 2018 – 6 de gener de 2019

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró presenta *Alineacions*, una instal·lació de Patricia Dauder per a la Nadala 2018

Partint del seu interès per l'astronomia i per la importància del cel estrellat en moltes cultures, l'artista evoca l'estel de Nadal com un fenomen astrològic.

La intervenció de Dauder, que es podrà veure a la sala 3 de la Col·lecció fins al 6 de gener de 2019, s'alineja també amb una part de la iconografia mironiana, marcada pels estels i les constel·lacions.

La Nadala de la Fundació Joan Miró és una iniciativa que vincula artistes locals amb les festes de final d'any. Des de 2007, la Fundació ha acollit les propostes de Perejaume, Ignasi Aballí, Tere Recarens, Antoni Llena, Fernando Prats, Jaume Pitarch, Eulàlia Valldojera, Fina Miralles, Rafel G. Bianchi i Regina Giménez, Luis Bisbe i Josep Mañà.

Barcelona, 27 de novembre de 2018. «L'espectacle del cel em commou. Em sento commogut quan veig en el cel immens una lluna creixent o el sol», deia Joan Miró (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983) en una entrevista l'any 1959. Per a molts artistes, com Miró, els signes celestes han estat motiu d'inspiració, actitud que entronca amb la fascinació ancestral per la contemplació dels astres i connecta amb els valors espirituals de la natura.

L'ordre del cosmos, el misteri insondable de l'Univers o la potència dels fenòmens naturals van sembrar la llavor de la transcendència en els humans, que van aixecar els ulls per adreçar la mirada i els interrogants més enllà. I malgrat que, avui, la ciència i la tecnologia han proveït d'eines per explicar racionalment molts d'aquests fenòmens, la visió del cel nocturn continua causant la mateixa estupefacció i la mateixa reverència que devia provocar dos mil anys enrere.

L'observació dels astres i les constel·lacions, i també les representacions de mapes còsmics i atlas estel·lars, són temes que l'artista Patricia Dauder ha tractat amb anterioritat al llarg de la seva trajectòria. Per a la Nadala d'enguany, Dauder presenta *Alineacions*, una instal·lació que se centra en l'estel de Nadal com a fenomen astrològic i simbòlic.

L'evangeli segons sant Mateu relata com tres savis de l'est, probablement astrònoms, van veure aparèixer per l'oest una estrella, que els havia de guiar en el seu viatge cap al lloc on havia nascut el rei dels jueus. L'estrella de Betlem o estrella de Nadal és, segons la tradició cristiana, un signe del miracle de l'adveniment del Messies. Segons la investigació de Patricia Dauder per a aquesta peça, «milers d'estudis astronòmics al llarg dels segles han intentat donar una explicació física a aquest símbol nadalenc que, amb tota probabilitat, va ser un fenomen astral real. S'han fet diverses hipòtesis sobre el fet; una de les teories amb més consens és que va ser una conjunció inhabitual d'esdeveniments astronòmics com la triple alineació de Júpiter i Saturn».



Alineacions és una composició creada a partir de diversos panells de teixit pintats en què la imatge global es genera per la superposició de tots aquests. Dauder especula sobre el que devien observar les persones al cel en algun moment entre els anys 7 i 2 aC. Lluny de fer-ne una il·lustració derivada de les possibles hipòtesis, proposa una imatge totalment lliure que al·ludeix als efectes òptics de la conjunció de la llum i l'alineació d'òrbites astrals. El resultat es podrà veure a la Fundació Joan Miró, davant d'un dels finestrals de la Col·lecció que dona al Pati de l'Olivera, fins al 6 de gener de 2019.

Patricia Dauder (Barcelona, 1973) és una artista visual que alterna dibuix, fotografia, escultura i cinema experimental. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, Dauder va completar els seus estudis als Ateliers Arnhem i a la Hogeschool voor Kunst en Vormgeving de S' Hertogensbosch (Holanda) i a l'International Studio and Curatorial Program de Nova York.

El seu treball, habitualment abocat al procés, respon a una recerca artística sobre la possibilitat de veure i representar més enllà de l'entorn objectual. En aquesta pràctica, Dauder atorga un paper central a la llum com a símbol d'aquesta visió metafísica que li ha de permetre superar la dimensió física. Els seus projectes s'insereixen en cicles d'investigació de llarga durada que orbiten al voltant dels conceptes de temps i espai. La introspecció en la dimensió psicològica pròpia i l'exploració de l'inconscient són també els motors de la seva obra.

Entre les seves darreres exposicions destaquen *Surface. Introducing Patricia Dauder*, National Gallery, Praga (2018); *Terra Incognita*, Archipelago Centro de Artes Contemporânêas, les Açores (2017); *Formes absents*, ProjecteSD, Barcelona (2015); *The Second Image*, Museu de Serralves, Porto (2012), i *Studio 03*, Galerie Van der Mieden, Anvers (2011). <http://patriciadauder.net/>

La Nadala de la Fundació Joan Miró és una proposta que vincula artistes locals amb les festes de final d'any. Al voltant d'aquestes dates, la Fundació acull una instal·lació creada específicament per un artista, que fa la seva interpretació d'algun dels temes propis del cicle festiu hivernal. Des de 2007, la Fundació ha acollit les propostes de Perejaume, Ignasi Aballí, Tere Recarens, Antoni Llena, Fernando Prats, Jaume Pitarch, Eulàlia Valldosera, Fina Miralles, Rafel G. Bianchi i Regina Giménez, Luis Bisbe i Josep Mañà.

Imatges disponibles a <http://bit.ly/Nadala18-Patricia-Dauder>