



Hsu Che-Yu gana la edición de 2020 del Premio de producción de videoarte de la Fundación Han Nefkens - Loop Barcelona, en colaboración con la Fundació Joan Miró

Barcelona, 3 de diciembre de 2020 El videoartista taiwanés Hsu Che-Yu (nacido en 1985) es el ganador de la edición de 2020 del **Premio de producción de videoarte de la Fundación Han Nefkens - Loop Barcelona**, en colaboración con la **Fundació Joan Miró**.

Creado en 2018 por la Fundación Han Nefkens en colaboración con Loop Barcelona y la Fundació Joan Miró, el **Premio de producción de videoarte de la Fundación Han Nefkens - Loop Barcelona** tiene como objetivo incrementar la producción artística contemporánea en el ámbito del videoarte **apoyando artistas de origen o nacionalidad asiáticos**.

El jurado establece que Hsu Che-Yu “construye una ingeniosa amalgama de tragedias reales de nuestro mundo mediante tecnologías, incluyendo animación y cine, para crear obras humanísticas que nos interpelan. Destacamos sus complejas y sofisticadas estructuras narrativas, así como su visión subversiva y poética de los temas que trata, y quedamos deseosos de exponer sus obras multidimensionales en el futuro próximo.”

Hsu Che-Yu recibe **15.000 dólares** para la producción de una obra nueva que será presentada en la Fundació Joan Miró en noviembre de 2021 coincidiendo con **Loop Barcelona 2021**. La obra de Hsu Che-Yu también se presentará en 2021-22 en el Centre d'Art Contemporain, Ginebra; en el Inside-Out Art Museum, Beijing; en el MOCA Taipei y en ILHAM, Kuala Lumpur.

Hsu Che-Yu declara: “Es un honor para mí recibir este año el Premio de producción de videoarte de la Fundación Han Nefkens - Loop Barcelona. La mayoría de mis obras exploran la relación entre la memoria individual y la memoria colectiva en Taiwán. Me alegra que este esfuerzo encuentre una reacción favorable fuera de mi ciudad y espero con ilusión colaborar con la Fundación Han Nefkens durante el próximo año.”

El artista fue seleccionado por unanimidad por un jurado presidido por **Han Nefkens, fundador de la Fundación Han Nefkens**, y compuesto por Andrea Bellini, director del Centre d'Art Contemporain, Ginebra; Carol Yinghua Lu, directora del Inside-Out Art Museum, Beijing; Dirk Snauwaert, director de WIELS, Bruselas; Emilio Alvarez, fundador de Loop Barcelona; Haeju Kim, directora adjunta del Art Sonje Center, Seúl; Li Chen Loh, directora del MOCA Taipei; Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, Barcelona y Rahel Joseph, directora de ILHAM, Kuala Lumpur. La deliberación

del jurado se realizó en presencia de Huai-ya Lin, investigadora en el MOCA Taipei; Hilde Teerlinck, directora general de la Fundación Han Nefkens y Alessandra Biscaro, coordinadora de la Fundación Han Nefkens.

Hsu Che-Yu (nacido en 1985) es un artista residente en Taipei y en Gante. Cursó el programa de máster de bellas artes en el Graduate Institute of Plastic Arts, Taiwan National University of the Arts. De 2019 a 2020 participó en el programa postacadémico de investigación del HISK (Higher Institute for Fine Arts, Gante, Bélgica).

Hsu Che-Yu realiza principalmente animaciones, vídeos e instalaciones que muestran la relación entre los medios y los recuerdos. Lo que le importa no es tan sólo la historia de los acontecimientos que se puede seguir a través de los medios, sino también la construcción y la visualización de los recuerdos, tanto personales como colectivos. Hsu Che-Yu ha expuesto individualmente en el Taipei Fine Arts Museum (2015) y en SAT Society for Arts and Technology (Montreal, 2012). Asimismo, ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: NYFF New York Film Festival (2020); IFFR International Film Festival Rotterdam (2020, 2018); Rencontres Internationales Paris/Berlin (2020, 2019, 2018); Shanghai Biennale (2018, 2012); London Design Biennale (Somerset House, Londres, 2018); Bangkok Biennial (2018); Osmosis Audiovisual Media Festival (Moscú, 2018); Asian Art Biennial (National Taiwan Museum, 2017); Experimental Film And Video Festival (Sonje Art Center, Seúl, 2017); *Public Spirits* (Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovia, 2017); Time Test: International Video Art Research Exhibition (CAFA Art Museum, Beijing, 2016) y Shenzhen Independent Animation Biennale (2015).

De toda Asia, los ocho artistas finalistas del Premio de producción de videoarte de la Fundación Han Nefkens - Loop Barcelona 2020 fueron: Sr. Basir Mahmood (Pakistán, 1985), Sr. Che-Yu Hsu (Taiwán, 1985), Sra. Chloe Yap Mun Ee (Malasia, 1995), Sra. Hira Nabi (Pakistán, 1987), Sra. Qinmin Liu (China, 1990), Sra. Que Chi Truong (Vietnam, 1987), Sr. Sokchanlina Lim (Camboya, 1987), y Sr. Tulapop Saenjaroen (Tailandia, 1986).

La selección inicial de artistas fue realizada por los *scouts* Alia Swastika (Indonesia), Chae Young Lee (Corea del Sur), Dar-Kuen Wu (Taiwán), Diana Campbell (Estados Unidos), Korakrit Arunanondchai (Tailandia), Leonardo Bigazzi (Italia), Meiya Cheng (Taiwán), Roopesh Sitharan (Malasia), Thao Nguyen Phan (ganadora del Premio de producción de videoarte de la Fundación Han Nefkens - Loop Barcelona en 2018, nacida y residente en Vietnam), Xiaoyu Weng (China), y Yung Ma (China).



Han Nefkens Foundation

La Fundación Han Nefkens es una entidad privada sin ánimo de lucro fundada en Barcelona en 2009 por el mecenas y escritor holandés Han Nefkens. Su propósito es conectar a personas de todo el mundo a través del arte, gracias a la producción de videoarte y a la colaboración con reputadas instituciones artísticas internacionales. Sus valores fundacionales la han definido desde un principio como un modelo innovador y visionario, un núcleo de producción que supervisa y fomenta la creación contemporánea desde las primeras etapas hasta la presentación final. Se posiciona como plataforma para ayudar a los videoartistas a desarrollar su carrera y su principal actividad consiste en lanzar obras nuevas por medio de premios y becas a nivel internacional.

LOOP Fair Barcelona

Fundada en 2003, Loop Barcelona es una plataforma consagrada al estudio y la promoción de películas y vídeos de artista. LOOP cuenta con una comunidad internacional de artistas, comisarios, galeristas, coleccionistas y directores de instituciones. Cada año, LOOP organiza un festival por toda la ciudad y celebra la LOOP Fair, con una selección de films y vídeos de artistas contemporáneos, presentados por galerías internacionales para proporcionar una experiencia única. Como primer evento comercial dedicado exclusivamente a la imagen en movimiento, esta feria constituye un marco profesional y un punto de encuentro dinámico para amantes del arte y expertos por igual.

Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró, creada por el propio artista, abrió sus puertas al público en 1975. El edificio acoge una colección única de obras de Miró, su biblioteca personal y un archivo con la práctica totalidad de sus dibujos preparatorios. Cuando se inauguró la Fundació Joan Miró era el primer museo de Barcelona consagrado al arte moderno y contemporáneo. Desde entonces ha sido un centro de investigación sobre la producción y el legado de su fundador y ha acogido numerosas exposiciones temporales. Además, alberga el Espai 13, una de las primeras salas dedicadas a artistas y comisarios emergentes, así como un centro educativo activo que fomenta la creatividad y la comprensión de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas.

Contacto de prensa:

Rhiannon Pickles de Pickles PR | rhiannon@picklespr.com | +31 615 821 202

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | press@fmirobcn.org | +34 934 439 070