

Presentació de la publicació *Miró and Twentieth-Century Sculpture*

Dijous, 10 de novembre de 2016, 19 h

Fundació Joan Miró

Nota de premsa

La Càtedra Miró presenta *Miró and Twentieth-Century Sculpture*, el segon volum de la col·lecció *Miró Documents*.

Robert Lubar Messeri, director de la New York University a Madrid, de la Càtedra Miró i de l'International Miró Research Group, presentarà el volum conversant amb Estrella de Diego i María Dolores Jiménez-Blanco, professores d'història de l'art de la Universitat Complutense de Madrid, el dijous 10 de novembre a les 19 h a la Fundació Joan Miró.

La publicació recull les conferències del simposi internacional celebrat a CaixaForum Madrid l'abril de 2016, que va situar l'obra de Joan Miró en la tradició de l'escultura moderna en diàleg amb altres artistes.

Aquest és el segon volum de *Miró Documents*, una sèrie de publicacions iniciada l'any 2014 amb *De Miró a Barcelona*, dedicada a l'exposició que es va presentar a la Fundació Joan Miró. *Miró Documents* reuneix els resultats de la recerca sobre l'artista que desenvolupa la Càtedra Miró (Fundació Joan Miró-Universitat Oberta de Catalunya) a partir del fons de l'Arxiu de la Fundació Joan Miró.

Barcelona 8 de novembre de 2016.- Editat per Robert Lubar Messeri i publicat en anglès, el llibre s'obre amb l'assaig *Metàfores visuals i lingüístiques en les escultures basades en objectes de Miró i Duchamp* de Julia Domènech, professora de l'NYU a Madrid, que se centra en qüestions del llenguatge i situa l'interès de Miró en el joc de paraules, en una tradició que abasta des de l'escriptor francès Raymond Roussel fins al mestre de la ironia visual del modernisme, Marcel Duchamp.

Thierry Dufrêne, catedràtic d'història de l'art de la Université Paris Ouest Nanterre, també examina la pràctica basada en objectes de Miró a *Els personatges de Joan Miró: reificació i escultura*. Per a Dufrêne, el *personnage* –terme francès que suggereix una nova classe d'entitat, una existència activa, en un objecte– ocupa una posició privilegiada en l'obra de Miró i de Giacometti com una figura anàloga que no està dictada per les formes biològiques.

Elizabeth Cowling, professora emèrita d'història de l'art i membre honorària de la Universitat d'Edimburg, dona un enfocament historicoartístic a les creacions en relleu de Miró en l'assaig *Les construccions en relleu de Miró de 1930*, amb les quals Joan Miró va definir una posició alternativa a l'escultura moderna de caire abstracte.

A *Joan Miró i el monumentalisme detrític en l'escultura de postguerra*, Robert Slifkin, professor associat d'art modern de l'Institute of Fine Arts de l'NYU, examina l'obra que Miró va produir amb Josep Llorens Artigas entre 1954 i 1956 en forma d'escultures de ceràmica o «pedres». Exhibides a la Galeria Pierre Matisse de Nova York el 1956 com a *Terres de grand feu*, aquest conjunt d'escultures va representar un desafiament a l'associació tradicional de la ceràmica amb les arts decoratives.

De la seva banda, Briony Fer, catedràtica d'història de l'art de l'University College de Londres, explora l'antimonumentalisme mironià en l'assaig *Miró: punts de partida per a l'escultura*. La historiadora britànica analitza quin paper ocupen les maquetes en la pràctica escultòrica de Joan Miró. Fer descriu l'estudi de l'artista a Palma com «un espai imaginatiu en el qual l'artista aprofundeix en l'estètica del procés».

Amb *L'escultura moderna en l'esfera pública: Joan Miró i Eduardo Chillida*, Alexander Potts, professor titular de la càtedra Max Loehr de la Universitat de Michigan, estableix paral·lelismes entre l'escultura monumental de Joan Miró i l'obra de l'escultor basc Eduardo Chillida, amb qui l'unia una profunda amistat. La publicació es completa amb la veu dels artistes Perejaume i Juan Luis Moraza, que evidencien la relació íntima que va existir sempre entre la pràctica escultòrica i l'obra pictòrica de Joan Miró.

El director de la New York University a Madrid, de la Càtedra Miró i de l'International Miró Research Group, Robert Lubar Messeri, presentarà el segon volum de *Miró Documents* conversant amb Estrella de Diego i María Dolores Jiménez-Blanco, professores d'història de l'art de la Universitat Complutense de Madrid (UCM), el dijous 10 de novembre a les 19 h a la Fundació Joan Miró.

Robert Lubar Messeri (Brooklyn, Nova York, 1958), especialista en les avantguardes francesa i espanyola, ha centrat la seva tesi doctoral i la majoria dels seus treballs de recerca en l'obra de Joan Miró. Professor titular de l'Institute of Fine Arts de la New York University des del 1996, dirigeix la Càtedra Miró des de la seva creació (2014) i la New York University a Madrid des de fa 2 anys. És patró de la Fundació Joan Miró des de novembre de 2013.

Estrella de Diego (Madrid, 1958) és assagista, catedràtica d'art contemporani de la UCM i acadèmica electa de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando. De Diego ha centrat la seva recerca en la teoria de gènere, els estudis culturals post-colonials i la construcció de les identitats en la modernitat, focalitzant el seu interès

en l'art contemporani d'Amèrica Llatina. Ha comissariat diverses exposicions i col·labora habitualment amb mitjans de comunicació com el diari El País, entre d'altres.

De la seva banda, María Dolores Jiménez-Blanco (Granada, 1959) és historiadora de l'art, assagista, crítica d'art, comissària d'exposicions i, des de 1998, professora titular d'història de l'art de la UCM. Les seves línies de recerca són l'art del segle XX, les relacions entre art i política i el col·leccionisme. Entre les seves publicacions destaquen *Spanish Art in New York* (2004) i *Buscadores de belleza. Historias de los grandes coleccionistas* (2007, segona edició 2010). Jiménez-Blanco ha coordinat i editat la primera Guia del Prado i col·labora amb diversos mitjans de comunicació.

Coordinat per Robert Lubar Messeri, director de la New York University (NYU) a Madrid, de la Càtedra Miró i de l'International Miró Research Group, el simposi internacional *Miró i l'escultura del segle XX* va tenir lloc a CaixaForum Madrid els dies 15 i 16 d'abril de 2016, en el marc de l'exposició *Miró i l'objecte*. La Càtedra Miró, impulsada per la Fundació Joan Miró i la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), i l'NYU a Madrid van organitzar la trobada amb el suport de la Graduate Research Initiative (NYU) i la col·laboració de l'Obra Social "la Caixa".



Per a més informació i entrevistes:

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | +34 934 439 070 |
press@fmirobcn.org