

Presentación de la publicación *Miró and Twentieth-Century Sculpture*

Jueves, 10 de noviembre de 2016, 19 h

Fundació Joan Miró

Nota de prensa

La Cátedra Miró presenta *Miró and Twentieth-Century Sculpture*, el segundo volumen de la colección *Miró Documents*.

Robert Lubar Messeri, director de la New York University en Madrid, de la Cátedra Miró y del International Miró Research Group, presentará el volumen conversando con Estrella de Diego y María Dolores Jiménez-Blanco, profesoras de historia del arte de la Universidad Complutense de Madrid, el jueves 10 de noviembre a las 19 h en la Fundació Joan Miró.

La publicación recopila las conferencias del simposio internacional celebrado en CaixaForum Madrid en abril de 2016, que situó la obra de Joan Miró en la tradición de la escultura moderna en diálogo con otros artistas.

Se trata del segundo volumen de *Miró Documents*, una serie de publicaciones iniciada en 2014 con *De Miró a Barcelona*, dedicada a la exposición que se presentó en la Fundació Joan Miró. *Miró Documents* reúne los resultados de la investigación sobre el artista que desarrolla la Cátedra Miró (Fundació Joan Miró-Universitat Oberta de Catalunya) a partir del fondo del Archivo de la Fundació Joan Miró.

Barcelona 8 de noviembre de 2016.- Editado por Robert Lubar Messeri y publicado en inglés, el libro se abre con el ensayo *Metáforas visuales y lingüísticas en las esculturas basadas en objetos de Miró y Duchamp* de Julia Domènech, profesora de la NYU en Madrid, que se centra en cuestiones del lenguaje y sitúa el interés de Miró en el juego de palabras, en una tradición que va desde el escritor francés Raymond Roussel hasta el maestro de la ironía visual del modernismo, Marcel Duchamp.

Thierry Dufrêne, catedrático de historia del arte de la Université Paris Ouest Nanterre, también examina la práctica basada en objetos de Miró en *Los personajes de Joan Miró: reificación y escultura*. Para Dufrêne, el *personnage* –término francés que sugiere una nueva clase de entidad, una existencia activa, en un objeto– ocupa una posición privilegiada en la obra de Miró y de Giacometti como una figura análoga que no está dictada por las formas biológicas.

Elizabeth Cowling, profesora emérita de historia del arte y miembro honorario de la Universidad de Edimburgo, da un enfoque historicoartístico a las creaciones en relieve de Miró en el ensayo *Las construcciones en relieve de Miró de 1930*, con las que Joan Miró definió una posición alternativa a la escultura moderna de carácter abstracto.

En *Joan Miró y el monumentalismo detrítico en la escultura de posguerra*, Robert Slifkin, profesor asociado de arte moderno del Institute of Fine Arts de la NYU, examina la obra que Miró produjo con Josep Llorens Artigas entre 1954 y 1956 en forma de esculturas de cerámica o «piedras». Exhibidas en la Galería Pierre Matisse de Nueva York en 1956 como *Terres de grand feu*, este conjunto de esculturas representó un desafío a la asociación tradicional de la cerámica con las artes decorativas.

Por su lado, Briony Fer, catedrática de historia del arte del University College de Londres, explora el antimonumentalismo mironiano en el ensayo *Miró: puntos de partida para la escultura*. La historiadora británica analiza el papel que ocupan las maquetas en la práctica escultórica de Joan Miró. Fer describe el estudio del artista en Palma como «un espacio imaginativo en el que el artista profundiza en la estética del proceso».

Con *La escultura moderna en la esfera pública: Joan Miró y Eduardo Chillida*, Alexander Potts, profesor titular de la cátedra Max Loehr de la Universidad de Michigan, establece paralelismos entre la escultura monumental de Joan Miró y la obra del escultor vasco Eduardo Chillida, con quien le unía una profunda amistad. El volumen se completa con la voz de los artistas Perejaume y Juan Luis Moraza, que ponen en evidencia la íntima relación que existió siempre entre la práctica escultórica y la obra pictórica de Joan Miró.

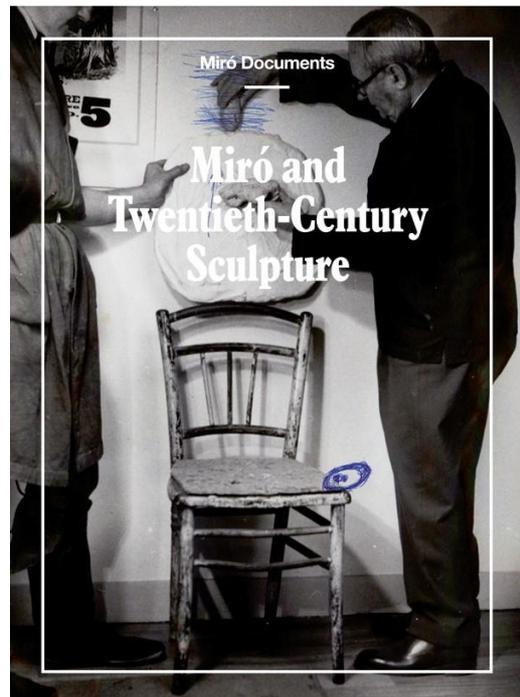
El director de la New York University en Madrid, de la Cátedra Miró y del International Miró Research Group, Robert Lubar Messeri, presentará el volumen conversando con Estrella de Diego y María Dolores Jiménez-Blanco, profesoras de historia del arte de la Universidad Complutense de Madrid, el jueves 10 de noviembre a las 19 h en la Fundació Joan Miró.

Robert Lubar Messeri (Brooklyn, Nueva York, 1958), especialista en las vanguardias francesa y Española, ha centrado su tesis doctoral y la mayoría de sus trabajos de investigación en la obra de Joan Miró. Profesor titular del Institute of Fine Arts de la New York University desde 1996, dirige la Cátedra Miró desde su creación (2014) y la New York University en Madrid desde hace dos años. Es patrón de la Fundació Joan Miró desde noviembre de 2013.

Estrella de Diego (Madrid, 1958) es ensayista, catedrática de arte contemporáneo de la UCM y académica electa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De Diego ha centrado sus investigaciones en la teoría de género, los estudios culturales post-coloniales y la construcción de las identidades en la modernidad, focalizando su interés en el arte contemporáneo de América Latina. Ha comisariado diversas exposiciones y colabora habitualmente con medios de comunicación como el diario El País, entre otros.

Por su parte, María Dolores Jiménez-Blanco (Granada, 1959) es historiadora del arte, ensayista, crítica de arte, comisaria de exposiciones y, desde 1998, profesora titular de historia del arte de la UCM. El arte del siglo XX, las relaciones entre arte y política y el coleccionismo son sus principales líneas de investigación. Entre sus publicaciones destacan *Spanish Art in New York* (2014) y *Buscadores de belleza. Historias de los grandes coleccionistas* (2007, segunda edición 2010). Jiménez-Blanco ha coordinado y editado la primera *Guía del Prado* y colabora con diversos medios de comunicación.

Coordinado por Robert Lubar Messeri, director de la New York University (NYU) en Madrid, de la Cátedra Miró y del International Miró Research Group, el simposio internacional *Miró y la escultura del siglo XX* tuvo lugar en CaixaForum Madrid los días 15 y 16 de abril de 2016, en el marco de la exposición *Miró y el objeto*. La Cátedra Miró, impulsada por la Fundació Joan Miró y la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), y la NYU en Madrid organizaron el encuentro con el apoyo de la Graduate Research Initiative (NYU) y la colaboración de la Obra Social "la Caixa".



Para más información:

Elena Febrero – Amanda Bassa

Prensa Fundació Joan Miró

+34 934 439 070

press@fmirobcn.org