

Presentación de la publicación *Cuando las líneas son tiempo*

Jueves, 26 de enero de 2017, 19 h

Biblioteca Jacques Dupin

Fundació Joan Miró

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró presenta la publicación *Cuando las líneas son tiempo*, una recopilación de diálogos y reflexiones sobre el ciclo 2015-2016 del Espai 13.

Martí Manen, comisario del ciclo, presenta un volumen que combina el archivo de documentación de las exposiciones y el simposio de *Cuando las líneas son tiempo* con textos sobre la relación del arte con distintas situaciones temporales.

Rosana Antolí, artista que clausuró el ciclo, firma una publicación que presenta las performances resultantes de los diálogos con su exposición; y la nueva web de El Palomar es fruto de su participación en el *Cuando las líneas son tiempo*.

Martí Manen, El Palomar y Rosana Antolí participarán en la presentación de esta publicación, que tendrá lugar el jueves 26 de enero de 2017 a las 19 h en la Biblioteca Jacques Dupin de la Fundació Joan Miró.

Barcelona 25 de enero de 2017.- La temporada 2015-2016, el Espai 13 de la Fundació Joan Miró, con el apoyo de la Fundació Banc Sabadell, presentó el ciclo *Cuando las líneas son tiempo*, comisariado por Martí Manen (Barcelona, 1976), un proyecto transversal que proponía reflexionar sobre cuestiones de temporalidad y producción en la práctica artística.

A partir de cuatro proyectos expositivos, un simposio y una publicación, el ciclo revisaba las relaciones que se establecen entre las diversas fases de la creación artística: la investigación, la elaboración del proyecto y su formalización posterior, así como la producción y la presentación final.

Los autores de los proyectos expositivos fueron Rubén Grilo, Sofia Hultén, El Palomar (Mariokissime y R. Marcos Mota) y Rosana Antolí, artistas todos ellos que, en palabras de Manen, marcan varias formas de hacer con distintas aproximaciones a lo que supone el tiempo en el arte.

Tras las exposiciones y el simposio del ciclo, el jueves 26 de enero, a las 19 h, la Fundació Joan Miró presenta dos libros y una web, material que se convierte en un rastro presente de momentos anteriores. En esta sesión, Martí Manen, Rosana Antolí y El Palomar conversarán sobre ciclo y sobre cómo pueden reformularse las maneras de construir.

La publicación *Cuando las líneas son tiempo* se abre con un texto del comisario que reflexiona sobre el título del ciclo, el lugar donde se celebró –el Espai 13 de la Fundació Joan Miró– y la temporalidad de los procesos artísticos, desde la designación de los artistas participantes hasta la organización de una exposición.

Las exposiciones del ciclo se documentan con una compilación de diálogos entre Manen y los artistas, los textos de presentación de cada proyecto y una reflexión del comisario sobre lo que representa cada propuesta en el concepto general del ciclo. Como apunta Martí Manen, en *Cuando las líneas son tiempo* cada elemento funciona de forma independiente, ya que se busca, de entrada, la sinceridad con el contacto artístico, pese a que también podría funcionar como exposición colectiva.

Lejos de la secuencialidad, Ruben Grilo nos invita a cuestionarnos fórmulas aceptadas rutinariamente sobre la producción artística; Sofia Hultén se centra sobre nuestra relación con los objetos encontrados que propician su continuación en los futuribles; El Palomar explora la fiesta como espacio crítico, como un tiempo en el que pueden aparecer nuevas fórmulas de relación; y Rosana Antolí parte del hecho de que tiempo y acción avanzan conjuntamente para presentar una propuesta que no acaba.

Como parte del programa expositivo, el simposio representa un momento de pausa y reflexión, una situación en la que pueden compartirse puntos de vista y lenguajes que no siempre cuadran. Los elementos académicos combinados con apuestas performativas y los formatos de presentación habituales también se contaminan de miradas tangenciales. Martí Manen ofrece el resumen de una jornada en la que intervinieron Victoria Browne, profesora de la Oxford Brookes University; Sara Arrhenius, directora de Bonniers Konsthall (Estocolmo); Alexandra Laudo, comisaria independiente (Barcelona); Jesús Alcaide, crítico de arte y comisario independiente (Córdoba); Ane Rodríguez, directora de Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea (Donostia / San Sebastián); y Maria Inés Rodríguez, directora del CAPC Musée d'arte contemporain (Burdeos). La publicación se completa con un álbum fotográfico del ciclo.

Para más información y entrevistas:

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | +34 934 439 070 | press@fmirobcn.org