

Presentació de la publicació *Quan les línies són temps*

Dijous, 26 de gener de 2017, 19 h

Biblioteca Jacques Dupin

Fundació Joan Miró

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró presenta la publicació *Quan les línies són temps*, un recull de diàlegs i reflexions sobre el cicle 2015-2016 de l'Espai 13.

Martí Manen, comissari del cicle, presenta un volum que combina l'arxiu de documentació de les exposicions i el simposi de *Quan les línies són temps* amb textos sobre la relació de l'art amb diferents situacions temporals.

Rosana Antolí, artista que va tancar el cicle, signa una publicació que recull les performances resultants dels diàlegs amb la seva exposició; i el nou web d'El Palomar és fruit de la participació en el cicle.

Martí Manen, El Palomar i Rosana Antolí participaran en la presentació d'aquesta publicació, que tindrà lloc dijous 26 de gener de 2017 a les 19 h a la Biblioteca Jacques Dupin de la Fundació Joan Miró.

Barcelona 24 de gener de 2017.- La temporada 2015-2016, a l'espai 13 de la Fundació Joan Miró, amb el suport de la Fundació Banc Sabadell, va presentar el cicle *Quan les línies són temps*, comissariat per Martí Manen (Barcelona, 1976), un projecte transversal que proposava reflexionar sobre qüestions de temporalitat i producció en la pràctica artística.

A partir de quatre projectes expositius, un simposi i una publicació, el cicle revisava les relacions que s'estableixen entre les diverses fases de la creació artística: la investigació, l'elaboració del projecte i la seva formalització posterior, com també la producció i la presentació final.

Els autors dels projectes expositius van ser Rubén Grilo, Sofia Hultén, El Palomar (Mariokissme i R. Marcos Mota) i Rosana Antolí, artistes tots ells que, en paraules de Manen, marquen diverses maneres de fer amb diferents aproximacions a allò que suposa el temps en l'art.

Després de les exposicions i el simposi del cicle, la Fundació Joan Miró presenta dijous, 26 de gener, a les 19 h, dos llibres i un web, un material que es converteix en un rastre present de moments anteriors. En aquesta sessió, Martí Manen, Rosana Antolí i El Palomar conversaran sobre el cicle i sobre com es poden reformular les maneres de construir.

La publicació *Quan les línies són temps* s'obre amb un text del comissari que reflexiona sobre el títol del cicle, el lloc on es va fer, l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró, i la temporalitat dels processos artístics, des de la designació dels artistes que hi participen, fins a l'organització d'una exposició.

Les exposicions del cicle es documenten amb un recull de diàlegs entre Manen i els artistes, els textos de presentació de cada projecte i una reflexió del comissari sobre el que representa cada proposta dins del concepte general del cicle. Com apunta Martí Manen, a *Quan les línies són temps* cada element funciona de manera independent, ja que es busca, d'entrada, la sinceritat amb el contacte artístic, tot i que també podria funcionar com una exposició col·lectiva.

Lluny de la seqüencialitat, Ruben Grilo ens convida a qüestionar-nos fórmules acceptades rutinàriament sobre la producció artística; Sofia Hultén se centra en la nostra relació amb els objectes trobats que propicien la continuació, en els futuribles; El Palomar explora la festa com un espai crític, com un temps en el qual poden aparèixer noves fórmules de relació; i Rosana Antolí parteix del fet que temps i acció avancen conjuntament per presentar una proposta que no acaba.

Com a part del programa expositiu, el simposi representa un moment de pausa i reflexió, una situació en la qual es poden compartir punts de vista i llenguatges que no sempre quadren. Els elements acadèmics combinats amb apostes performatives i els formats de presentació habituals també es contaminen de mirades tangencials. Martí Manen ofereix el resum d'una jornada en què van intervenir Victoria Browne, professora de la Oxford Brookes University; Sara Arrhenius, directora de Bonniers Konsthall (Estocolm); Alexandra Laudo, comissària independent (Barcelona); Jesús Alcaide, crític d'art i comissari independent (Còrdova); Ane Rodríguez, directora de Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea (Donostia / Sant Sebastià); i Maria Inés Rodríguez, directora del CAPC Musée d'art contemporain (Bordeus). La publicació es completa amb un àlbum fotogràfic del cicle.

Per a més informació i entrevistes:

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | +34 934 439 070 | press@fmirobcn.org