

Presentació de la publicació *Autogestió. Pràctiques DIY*, editat per Antonio Ortega

Dijous, 10 de març de 2016, 19 h

Biblioteca Jacques Dupin, Fundació Joan Miró

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró acull la presentació del llibre *Autogestió. Pràctiques DIY*, editat per Antonio Ortega.

Ortega hi descriu la genealogia de les pràctiques artístiques *do it yourself* des dels anys seixanta fins a l'actualitat.

Completen la seva anàlisi les aportacions de la historiadora de l'art Pilar Bonet i les intervencions de l'investigador social Rubén Martínez Moreno i de l'artista Quim Packard, que reflexionen sobre el context de l'autogestió.

El volum, publicat per la Fundació Joan Miró, inclou també les il·lustracions del pintor Pere Llobera.

La publicació *Autogestió. Pràctiques DIY* es presentarà a la Biblioteca Jacques Dupin de la Fundació Joan Miró el dijous, 10 de març de 2016, a les set del vespre.

Barcelona, 3 de març 2016. «Tinc molt bons amics que es posen neguitosos quan senten la paraula *autogestió*, ja que la confonen amb autofinançament i amb precarització. Tindrien raó si consideréssim l'autogestió com a símptoma, és a dir – de nou –, com un signe subjecte a interpretació [...] L'autogestió és una decisió política i no la representació d'una decisió política. Al capdavall, és una forma d'apoderament». (Antonio Ortega. *Autogestió. Pràctiques DIY*. Fundació Joan Miró, 2016.)

Amb *Autogestió. Pràctiques DIY*, l'artista i comissari Antonio Ortega (Sant Celoni, 1968) traça un recorregut per les pràctiques *do it yourself* de la història de l'art més recent, des dels artistes pioners dels anys seixanta fins a l'actualitat. Segons l'autor, mitjançant estratègies d'autogestió, aquests artistes han agafat el control de la producció, l'emissió i la recepció de les seves obres amb gestos d'apoderament que han donat com a resultat noves formes d'entendre i de viure l'art.

Amb el títol «Deu moments d'alerta», Ortega inicia un relat sobre com ell mateix va prendre consciència de les possibilitats de l'autogestió a través de les pràctiques de diversos artistes. La narració en primera persona d'aquests punts d'inflexió personal troba el contrapunt acadèmic en unes notes al peu redactades per la professora Pilar Bonet, que expliquen com la història de l'art ha assumit els gestos d'aquests artistes.

Per la seva banda, el pintor Pere Llobera ha rebut l'encàrrec d'adaptar documents gràfics de les obres citades en aquests dos textos i reproduir-les a l'oli per il·lustrar la publicació. Aquest gest reforça la idea d'autogestió de l'ús d'imatges en els projectes editorials vinculats amb la pràctica artística. Al seu torn, l'investigador social Rubén Martínez Moreno i l'artista Quim Packard reflexionen sobre el marc contextual de l'autogestió des d'un angle polític, el primer, i des del punt de vista de les comunitats artístiques, el segon.



La presentació d'*Autogestió. Pràctiques DIY* tindrà lloc el proper dijous 10 de març de 2016 a les set del vespre a la Biblioteca Jacques Dupin de la Fundació Joan Miró. Hi intervindran Antonio Ortega, Pilar Bonet, Pere Llobera, Rubén Martínez Moreno i Quim Packard.

Per a més informació:

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa
+34 934 439 070 | press@fmirobcn.org

