

***El ojo de Miró*, de Jean Marie del Moral, con textos de Joan Punyet Miró**
Jueves, 10 de diciembre de 2015, 19 h
Biblioteca Jacques Dupin, Fundació Joan Miró

Nota de prensa

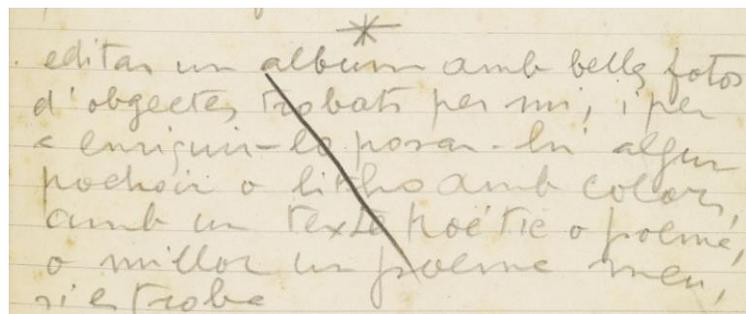
La Fundació Joan Miró presenta el libro *El ojo de Miró*, con fotografías de Jean Marie del Moral y textos de Joan Punyet Miró.

El fotógrafo nos ofrece una mirada poética que pone de manifiesto la relevancia de los objetos en la obra de Miró. Joan Punyet hace un retrato a partir del poder evocador de los objetos y pone de relieve el papel del estudio como refugio del artista.

***El ojo de Miró* ha sido editado por La Fàbrica en colaboración con la Fundació Pilar i Joan Miró, la Successió Miró y la Fundació Joan Miró.**

Jean Marie del Moral y Joan Punyet Miró presentarán el libro en la Biblioteca Jacques Dupin de la Fundació Joan Miró el jueves, 10 de diciembre de 2015, a las siete de la tarde. El acto se enmarca en la exposición *Miró y el objeto*, que podrá verse hasta el 17 de enero de 2016 en la Fundació Joan Miró.

Barcelona, 3 de diciembre de 2015. «Editar un álbum con bellas fotos de objetos encontrados por mí y para enriquecerlo poner algún *pochoir* o *litho* con colores, con un texto poético o poema, o mejor un poema mío...». Con esta anotación en uno de sus cuadernos de apuntes de los años cuarenta, Joan Miró explica uno de los proyectos que le gustaría llevar a cabo. *El ojo de Miró* responde, en parte, a aquel deseo explícito de Miró. Joan Punyet Miró recoge en su texto los momentos álgidos de la vida y la obra de su abuelo.



Anotación de Joan Miró en un cuaderno personal, c.1943, Fundació Joan Miró, Barcelona

Fundació Joan Miró * J... Barcelona

En el año 1978 el fotógrafo Jean Marie del Moral (Montoire, Francia, 1952) entra por primera vez en el taller de un pintor: Joan Miró. Como enviado especial de *L'Humanité*, descubre el estudio que el arquitecto Josep Lluís Sert había diseñado para el pintor catalán. «Todo estaba en silencio. Solo algunos retazos del canto de los pájaros que desafiaban el calor del exterior resonaban en un murmullo alegre que no perturbaba la quietud del lugar. Fotografié utensilios, lienzos a medio hacer, objetos que el pintor había recogido al azar durante sus paseos, que había comprado en cualquier tenderete o que sencillamente le había enviado un amigo. Cada uno de ellos había hallado el lugar que le correspondía en aquel taller blanco.»

La luz, las obras sin acabar, los muebles tradicionales combinados con vitrinas con todo tipo de objetos que Miró había recogido en sus paseos y sus viajes le provocan un impacto visual que cambiará la vida del fotógrafo. A partir de entonces, no dejará de fotografiar a pintores y escultores: retratos, gestos, las etapas de trabajo y, sobre todo, el espacio mental del que hablan los talleres y los objetos que los habitan.

A lo largo del año 2014 Jean Marie de Moral fotografió, uno detrás de otro, todos los objetos que habían interesado a Joan Miró y que conservó por su magnetismo, su singularidad, su poética. Objetos fantásticos, sorprendentes, hallados en el mundo natural o en el arte popular, que describen el entorno creativo de Miró.

El ojo de Miró ha sido editado por La Fábrica en colaboración con la Fundació Pilar i Joan Miró, la Successió Miró y la Fundació Joan Miró. La presentación del libro se enmarca en la exposición *Miró y el objeto*, que puede visitarse en la Fundació Joan Miró hasta el 17 de enero de 2016. La muestra, patrocinada por la Fundación BBVA y comisariada por William Jeffett, explora por primera vez de forma específica la presencia del objeto en la obra del artista.



Para más información:

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa
+34 934 439 070 | press@fmirobcn.org

