

***El ojo de Miró*, de Jean Marie del Moral, amb textos de Joan Punyet Miró**
Dijous, 10 de desembre de 2015, 19 h
Biblioteca Jacques Dupin, Fundació Joan Miró

Nota de premsa

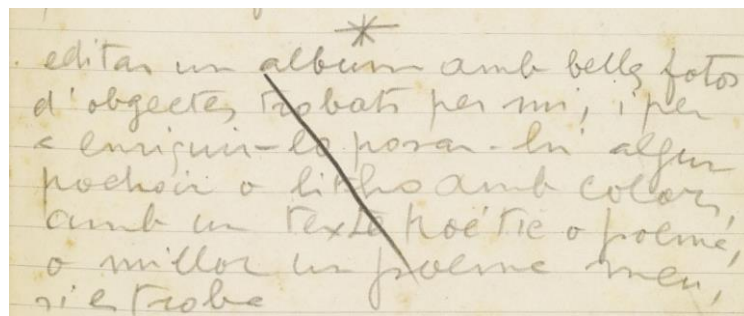
La Fundació Joan Miró acull la presentació del llibre *El ojo de Miró*, amb fotografies de Jean Marie del Moral i textos de Joan Punyet Miró.

El fotògraf ens ofereix una mirada poètica que posa de manifest la rellevància dels objectes en l'obra de Miró. Joan Punyet fa un retrat a partir del poder evocador dels objectes i posa en relleu el paper de l'estudi com a refugi de l'artista.

***El ojo de Miró* ha estat editat per La Fábrica en col·laboració amb la Fundació Pilar i Joan Miró, la Successió Miró i la Fundació Joan Miró.**

Jean Marie del Moral i Joan Punyet Miró presentaran el llibre a la Biblioteca Jacques Dupin de la Fundació Joan Miró el dijous, 10 de desembre de 2015, a les set del vespre. L'acte s'emmarca dins l'exposició *Miró i l'objecte*, que es podrà veure fins al 17 de gener de 2016 a la Fundació Joan Miró.

Barcelona, 3 de desembre de 2015. «Editar un àlbum amb belles fotos d'objectes trobats per mi i per enriquir-lo posar-hi algun *pochoir* o *litho* amb colors, amb un text poètic o poema, o millor un poema meu...». Amb aquesta anotació en un dels seus carnets d'apunts dels anys quaranta, Joan Miró explica un dels projectes que li agradaria fer. *El ojo de Miró* respon, en part, a aquell desig explícit de Miró. Joan Punyet Miró recull en el seu text els moments àlgids de la vida i l'obra del seu avi.



Anotació de Joan Miró en un quadern personal, c.1943, Fundació Joan Miró, Barcelona

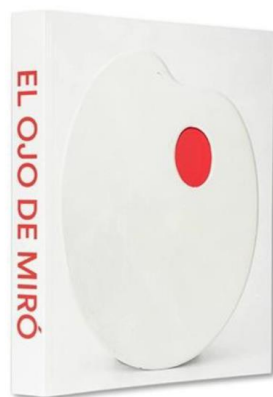
Fundació Joan Miró * J... Barcelona

L'any 1978 el fotògraf Jean Marie del Moral (Montoire, França, 1952) entra per primera vegada al taller d'un pintor: Joan Miró. Com a enviat especial de *L'Humanité*, descobreix l'estudi que l'arquitecte Josep Lluís Sert havia dissenyat per al pintor català. «Tot romania en silenci. Només alguns fragments del cant dels ocells que desafiaven la calor de l'exterior i ressonaven amb un murmurí alegre que no perturbava la quietud del lloc. Vaig fotografiar estris, teles a mig fer, objectes que el pintor havia recollit a l'atzar mentre passejava, que havia comprat en qualsevol paradeta o que senzillament li havia enviat un amic. Cada un d'ells havia trobat el lloc que li corresponia en aquell taller blanc.»

La llum, les obres sense acabar, els mobles tradicionals combinats amb vitrines amb tota mena d'objectes que Miró havia recollit en les seves passejades i els seus viatges li provoquen un impacte visual que canviarà la vida del fotògraf. A partir d'aquell moment, no deixarà de fotografiar pintors i escultors: retrats, gests, les etapes de treball i, sobretot, l'espai mental de què parlen els tallers i els objectes que els habiten.

Al llarg de l'any 2014 Jean Marie del Moral va fotografiar, un rere l'altre, tots els objectes que havien interessat Joan Miró i que va conservar pel seu magnetisme, la seva singularitat, la seva poètica. Objectes fantàstics, sorprenents, trobats en el món natural o en l'art popular, que descriuen l'entorn creatiu de Miró.

El ojo de Miró ha estat editat per La Fábrica en col·laboració amb la Fundació Pilar i Joan Miró, la Successió Miró i la Fundació Joan Miró. La presentació del llibre s'emmarca dins l'exposició *Miró i l'objecte*, que es pot visitar a la Fundació Joan Miró fins al 17 de gener de 2016. La mostra, patrocinada per Fundación BBVA i comissariada per William Jeffett, explora per primera vegada de forma específica la presència de l'objecte en l'obra de l'artista.



Per a més informació:

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa
+34 934 439 070 | press@fmirobcn.org

