

La masía. Un Miró para Mrs. Hemingway, d'Alex Fernández de Castro

Dijous, 4 de febrer de 2016, 19 h

Biblioteca Jacques Dupin, Fundació Joan Miró

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró acull la presentació del llibre *La masía. Un Miró para Mrs. Hemingway, d'Alex Fernández de Castro*.

A partir del quadre de Joan Miró, l'autor relata els vincles entre l'artista i l'escriptor Ernest Hemingway.

El volum, editat per Publicacions de la Universitat de València, és el resultat de cinc anys de recerca i documentació que han portat Fernández de Castro des de Mont-roig del Camp fins a Boston, passant per Barcelona i Palma.

Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró; Elena Juncosa, coordinadora del projecte Mas Miró, i Carme Manuel, directora de la Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-americans i catedràtica de Filologia Anglesa de la Universitat de València, presentaran el llibre a la Biblioteca Jacques Dupin de la Fundació Joan Miró el dijous, 4 de febrer de 2016, a les set del vespre.

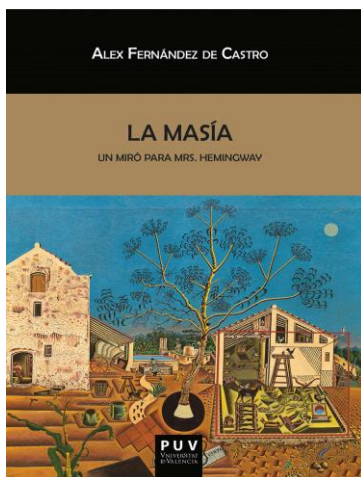
Barcelona, 29 de gener de 2016. «Conté tot allò que sents per Espanya quan hi ets i tot el que sents quan ets lluny i no hi pots anar. Ningú com ell [Joan Miró] ha estat capaç de pintar dues coses tan contradictòries. Tot i que Juan Gris ja va pintar què significa saber que mai no hi podràs anar. Picasso és molt diferent. Picasso és un home de negocis. Com alguns dels grans pintors de la història. Però m'estic allargant massa, i el que cal fer és mirar l'obra: no escriure sobre ella» (E. Hemingway, «The Farm». *Cahiers d'Art* 1-4, París, 1934).

L'any 1925, Ernest Hemingway (Oak Park, Illinois, 1899) li va regalar a la seva primera esposa, Hadley, l'obra de Joan Miró *La masía* (1925), que mostrava la casa d'estiueig de la família de l'artista a Mont-roig del Camp. Quan l'escriptor i Hadley es van divorciar, ella es va quedar amb la pintura. El 1934, però, Hemingway va recuperar *La masía* i ja no se'n va separar mai. L'any 1959, Miró va escriure a Hemingway: «És, com ja saps, un quadre al que dono una importància capital, no només des del punt de vista artístic sinó també humà. Em fa molt feliç que el tinguis tu». Quan va morir l'escriptor, la tela va ser donada per la seva vídua, Mary Welsh, a la National Gallery de Washington DC.



© Fundació Mas Miró, 2015 Foto: David Jiménez Guillemat

A *La masía. Un Miró para Mrs. Hemingway*, Alex Fernández de Castro presenta el resultat d'una recerca documental exhaustiva a partir de la descoberta del Mas Miró, *La masía* i la rellevància d'aquesta obra en les trajectòries personals i artístiques de Miró i Hemingway. El volum repassa els orígens del pintor i l'escriptor, les dificultats dels seus inicis, com es van conèixer en el París dels anys vint, i inclou anècdotes, com ara la passió compartida per la boxa. «...ens vèiem sovint. No tan sols amb els amics, sinó també al Cercle americà, on tots dos anàvem a classes de boxa. I de vegades ens trobàvem cara a cara dalt del ring. Cara a cara és una manera de dir. Ell era un gegant, un colós, i jo sóc tot menut. La cosa feia riure...» (Georges Raillard, *Joan Miró: el color dels meus somnis*. Palma de Mallorca: Leonard Muntaner, 2009).



Alex Fernández de Castro (Barcelona, 1966) és periodista i professor d'espanyol per a estrangers, art i història recent d'Espanya a ESADE (Universitat Ramon Llull, Barcelona). Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró; Elena Juncosa, coordinadora del projecte Mas Miró, i Carme Manuel, directora de la Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-americans i catedràtica de Filologia Anglesa de la Universitat de València, presentaran el llibre a la Biblioteca Jacques Dupin de la Fundació Joan Miró el dijous, 4 de febrer de 2016, a les set del vespre.

Per a més informació:

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa
+34 934 439 070 | press@fmirobcn.org

