

Jornada de Santa Eulàlia en la Fundació Joan Miró

Sábado, 12 de febrero de 2022

Puertas abiertas de 10 a 18 h.

Presentación de *El largo viaje de Joan Miró*, biografía ilustrada por Marta Altés con textos de Gemma Gallardo.

Performance *Framing Intimacy*, en el marco de la programación pública y educativa de la exposición temporal *El sentido de la escultura*.

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró celebra la jornada de Santa Eulalia

El sábado, 12 de febrero, puertas abiertas en la Fundació Joan Miró de 10 a 18 h.

A lo largo de la jornada se ofrecerán talleres en familia y se presentará, en la Biblioteca de la Fundació, *El largo viaje de Joan Miró*, una biografía del artista ilustrada por Marta Altés y escrita por Gemma Gallardo.

En el marco de la exposición temporal *El sentido de la escultura*, el auditorio acogerá la actividad performativa *Framing Intimacy*, de Matías Daporta y Nica Rosés.

Barcelona, 8 de febrero de 2022. a Miró abre sus puertas a la [Colección Joan Miró](#), a la exposición [El sentido de la escultura](#), a la muestra [Isabel](#) de Víctor Jaenada, en el Espai 13 y a la exposición de fotografía [Vistas](#), de Juande Jarillo, en el vestíbulo. Los visitantes también podrán participar en el [taller](#) de ilustración de Marta Altés, participar en la [presentación](#) de la biografía ilustrada sobre Joan Miró o disfrutar de la performance [Framing Intimacy](#).

La Fundació invita a sus visitantes a llegar a la Miró a pie, aprovechando [el entramado de caminos](#) de la montaña de Montjuïc que salen desde varios puntos de la ciudad (el barrio del Poble-sec, el Paralelo, la plaza de España, entre otros) y descubrir el entorno natural que la rodea. Ir a la Miró andando es una manera de disfrutar del binomio arte y naturaleza que también se puede observar dentro del museo.

Presentación de *El largo viaje de Joan Miró*

El largo viaje de Joan Miró, publicado por la Fundació Joan Miró, permite descubrir en familia la vida y obra de este gran artista. La biografía, ilustrada por Marta Altés y escrita por Gemma Gallardo, es una aproximación única al recorrido vital de Miró y a los procesos creativos que definieron su trayectoria artística, marcada por una voluntad de experimentación constante y el dominio de diferentes técnicas.

Sábado 12 de febrero de 2022, de 10:30 a 12:30 h, Espai Taller

Toca, imagina, dibuja. Taller en familia

Con la presencia de las autoras Marta Altés y Gemma Gallardo, de 10.30 a 12 h

¿Sabrías reconocer objetos con los ojos cerrados y dibujarlos usando solo el tacto y la imaginación? En este taller para familias con niños y niñas mayores de 5 años permite explorar una de las técnicas con las que Joan Miró aprendió a dibujar: los ejercicios de tacto.

Sábado 12 de febrero de 2022, a las 13 h, en la Biblioteca

El largo viaje de Joan Miró.

Una charla con Marta Altés y Juanjo Sáez, moderada por Carolina Rosich

Los ilustradores Marta Altés y Juanjo Sáez conversarán sobre su relación con el arte y su trayectoria en el mundo de la ilustración, así como sobre la influencia de la figura de Joan Miró en sus obras, en una charla conducida por la periodista Carolina Rosich.

Programación pública y educativa de la exposición *El sentido de la escultura*

De la mano del comisario y escultor David Bestué, la exposición incide en la gran transformación que ha experimentado la práctica escultórica en el siglo xxi, a la vez que deja constancia del impacto que los orígenes de la disciplina siguen ejerciendo sobre los artistas actuales. Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, *El sentido de la escultura* traza una genealogía particular entre estos dos momentos a través de siete ámbitos que constituyen una exploración de los límites de la representación y una búsqueda del grado cero de la escultura.

La exposición reúne más de un centenar de obras, de más de 65 artistas de todo el mundo y de un amplio arco temporal, que ahondan, entre otros aspectos, en el concepto de copia, la materialidad, el espacio entre sujeto y objeto o la representación del cuerpo humano como reto central de la disciplina.

Sábado 12 de febrero de 2022, a las 12 h, Auditori

Framing Intimacy. Actividad performativa

La génesis de esta actividad se sitúa en una propuesta de colaboración al artista y comisario **Matías Daporta**. En lugar de establecer un diálogo directo de su trabajo con la exposición, Daporta decidió invitar al artista de los Países Bajos **Nica Rosés** para llevar a cabo un proyecto más ambicioso: *Framing Intimacy*. Se trata de un proyecto intrínsecamente colaborativo que cuestiona la noción de autoría en la obra escultórica y que tiene resonancia en varios aspectos de la muestra, concretamente en la última sala que aborda el contacto y la capacidad de representar sensaciones como la pasión o el amor. Es, también, una práctica de intimidad extrema.

La actividad comprende dos fases consecutivas. En la primera, Nica Rosés y Matías Daporta invitan a siete personas a encuentros en privado ante una tela en blanco, con pintura y otros materiales. Durante unos días y en sesiones de no más de tres participantes, estas personas explorarán posibles formas de relación a fin de llenar el espacio en blanco. Cada encuentro sumará una capa a una pieza a medio camino entre la pintura y la escultura y cargada de emoción sensible. Finalmente, el resultado se abrirá al público en formato de *performance*. El cuerpo de Nica Rosés se convertirá en una especie de canalizador de las experiencias de los participantes. Sus movimientos y acciones integrarán fragmentos de las vivencias personales evidenciadas durante los encuentros en privado.

Colaboradores en la intimidad: **Lizette Nin, Carmen de Ayora, Hernan Aguirre, Xavi Rodríguez, Alexander Arilla, Rosa Lendínez, Natalia Domínguez y to kosie.**

Con el apoyo de la **embajada de los Países Bajos en España**