

Victor Jaenada

Isabel

21/01 - 18/04/2022

Salto e inmersión

Ciclo de exposiciones en Espai 13, de la Fundació Joan Miró

20 de enero de 2022 - 15 de enero de 2023

Un ciclo comisariado por Pere Llobera, con la colaboración de Martina Millá, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró

Con la colaboración de la Fundació Banc Sabadell

Nota de prensa

Victor Jaenada inaugura el ciclo de exposiciones de Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2022

El artista investiga sobre los recuerdos recurrentes de la infancia a partir de un episodio de su propia niñez atravesado por la premonición y por la muerte.

Isabel, primera propuesta del ciclo *Salto e inmersión*, es un proyecto instalativo y performático que parte del «sentimiento trágico de la vida» de Unamuno pero planteado a la inversa: aquí la fatalidad de la muerte es sustituida por el desasosiego de vivir.

***Salto e inmersión* es el ciclo de exposiciones de Espai 13 que presenta la Fundació Joan Miró para la temporada 2022 con la colaboración de la Fundació Banc Sabadell. Comisariado por Pere Llobera (Barcelona, 1970), el proyecto pone el foco en el estado actual de la práctica pictórica a través de cuatro exposiciones de artistas de la escena local que representan la gran diversidad de lenguajes que se despliegan en nuestro contexto.**

Barcelona, 20 de enero de 2022. Para iniciar *Salto e inmersión*, Victor Jaenada (Esplugues de Llobregat, 1977) se ha zambullido en los recuerdos más profundos de su infancia y ha procesado artísticamente un incidente que ha marcado su vida y su obra. La tradición oral familiar ha legado al artista el relato de este suceso real que tuvo lugar en casa de su abuela cuando él tenía tan solo un año y que podría haber acabado en tragedia. En palabras de Jaenada:

Con poco más de un año de vida estaba en casa de mi abuela Isabel, en su habitación, en la cuna. De repente aparecieron unos «ángeles» sin forma que me asustaron mucho. Se acercaban suspendidos desde el fondo oscuro de la habitación, y recuerdo que tenía que llorar. [...] Mi abuela, al verme tan desconsolado, me sacó de la habitación para tranquilizarme. En aquel preciso instante el techo de la habitación se derrumbó; los escombros destrozaron la cuna, y yo hubiese muerto aplastado. [...] Los «ángeles» son mi primer recuerdo de vida, y probablemente jamás sabré si vinieron a avisarme o a llevarse me.

En la sala de exposiciones, Víctor Jaenada recrea los elementos físicos y atmosféricos de este episodio en una instalación bautizada con el nombre de su abuela, *Isabel*, que lleva al visitante por un camino de ida y vuelta a aquella vivencia impactante. El artista convierte las luces premonitorias de su recuerdo –y la sensación de tragedia suspendida en el aire que rodea todo el episodio– en colgantes móviles. En la exposición, estos objetos vinculados a las primeras percepciones de la infancia se desplazan lejos de los juegos de bebé y de los primeros miedos. Según Pere Llobera, comisario del ciclo, estos móviles representan «miedos oscuros, adultos, que nos retroproyectan hacia el misterio incomprensible del brotar en la vida». Contribuyen a densificar el ambiente unas canciones de cuna dirigidas también a los adultos que se oyen en la sala, fruto de una colaboración con el artista Marc Vives para el proyecto. El conjunto construye un «interregno entre la infancia y la madurez» que, como subraya Llobera, establece un diálogo subterráneo con la obra de Joan Miró.



Comisario y artista durante la instalación en Espai 13 de *Isabel*

La obra de Víctor Jaenada aborda a menudo temas trascendentales como el paso del tiempo o el carácter ineludible de la muerte. En la misma línea, *Isabel* gira en torno al «sentimiento trágico de la vida» de Miguel de Unamuno pero planteado a la inversa: en la propuesta de Jaenada para Espai 13,

la tragedia de morir es reemplazada por un sentimiento de desconcierto ante el hecho de seguir con vida, de seguir siendo partícipe de la existencia. En el marco de su metodología híbrida, este proyecto queda atravesado por el duende de la música flamenca, una de las fascinaciones del artista. Según el comisario del ciclo, tal vinculación se halla más allá de la literalidad y queda plasmada en el compromiso profundo (jondo) con algo esencial que hay en el núcleo del proyecto de Jaenada. No en balde, las canciones de cuna oscuras de Marc Vives conectan también al visitante con la gravedad de algunos palos flamencos. A mediados de marzo, ese duende se hará presente directamente en la sala también con un concierto performático a cargo de la cantante y compositora Ana Brenes.

Victor Jaenada (Esplugues de Llobregat, Barcelona, 1977) es un artista visual barcelonés hecho en la perifèria. En 1994 empieza a estudiar en la Escola d'Art i Superior de Disseny Llotja y prosigue su formación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, donde profundiza en sus conocimientos en pintura y dibujo y experimenta con otros lenguajes artísticos, como la instalación. En 2004 obtiene una beca para completar sus estudios en la ciudad de Granada. Al licenciarse, Jaenada habilita un estudio en su ciudad natal y allí crea sus primeras instalaciones murales. A partir de 2013 desarrolla su obra entre Hangar y un estudio dentro de la galería Fidel Balaguer. Actualmente vive y trabaja en L'Hospitalet de Llobregat. Su obra, impregnada de intuición y poesía, reflexiona sobre el sentido profundo de la vida y aborda temas existenciales como el paso del tiempo o la inevitabilidad de la muerte. Ha mostrado sus proyectos en museos y centros de arte como el MNAC (Barcelona), el CCEMX (Ciudad de México), el Casal Solleric (Palma), el Centro Párraga (Murcia) y la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), entre otros. Además, participa periódicamente en proyectos individuales y colectivos en distintas galerías y ferias de arte de la escena nacional. Algunas de sus obras forman parte de los archivos del MACBA y de colecciones como Grisart o DKV.

Salto e inmersión es el ciclo de exposiciones de Espai 13 que presenta la Fundació Joan Miró para la temporada 2022 con la colaboración de la Fundació Banc Sabadell. Comisariado por Pere Llobera (Barcelona, 1970), el proyecto pone el foco en el estado actual de la práctica pictórica a través de cuatro exposiciones de artistas de la escena local que representan la gran diversidad de lenguajes que se despliegan en nuestro contexto. Las propuestas de Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts y Martín Vitaliti muestran las posibilidades que ofrece la noción de pintura expandida con metodologías e investigaciones propias del arte emergente.

El ciclo debe su título a la traducción que el poeta gallego José Ángel Valente hizo del poema «Il tuffatore», del escritor italiano y premio Nobel Eugenio Montale, que a su vez se inspiró en una pintura funeraria del siglo V aC. Tanto el poema como la pintura, en que podemos ver a un chico desnudo lanzándose al agua, reflexionan sobre la vida, la muerte y la circularidad que las vincula. Los proyectos de Jaenada, Rubio Juliana, Pratts y Vitaliti giran en torno a estos mismos conceptos de un modo trágico y lúcido. Mediante instalaciones, artefactos y gestos pictóricos, los cuatro abordan, desde su condición de «pintores naturales», como los llama el comisario, la necesidad de hallar una voz propia en esta sucesión cíclica. El título del ciclo también señala de forma simbólica la radicalidad y profundidad del compromiso de estos artistas con su obra.

Actividades vinculadas a Isabel

Sábado 19 de marzo, a las 17.30 h

Acción-concierto de flamenco a cargo de Ana Brenes

Precio: 5 € (incluye concierto y entrada a la exposición del Espai 13)

Próximas exposiciones del ciclo *Salto e inmersión*

Marcel Rubio Juliana, *Resurrección*

29/4 - 3/7/2022

Resurrección ahonda en el antiguo concepto alquímico de la transmutación. Para Rubio Juliana, la resurrección es una acción del ámbito espiritual insertada en el campo de las tradiciones sagradas, en las que pasar de lo inexistente a un volver a ser es una posibilidad recurrente. Con el fin de evocar un tránsito que por su naturaleza es irrepresentable, Rubio Juliana recurre a la metáfora de la alquimia, antigua ciencia en la que materia y espíritu se generan mutuamente. Marcel Rubio Juliana ilustrará este proceso de resurrección a partir de un trabajo de dibujo al natural con modelos tanto humanos como animales.



Marria Pratts, *1 posesión Drift*

15/7 - 16/10/2022

En *1 posesión Drift*, Marria Pratts nos remite a la atmósfera de rabia nueva que se vivió a finales de los años setenta y principios de los ochenta. Desde esta radicalidad y contundencia, en la sala del sótano de la Fundació Joan Miró Pratts instalará un artefacto pictórico y arquitectónico, con un planteamiento dinámico en el tiempo y el espacio, que disecciona el propio proyecto en un gran archivo de objetos, residuos, rutinas y obsesiones.



Martín Vitaliti, *Silly Symphony*

28/10 - 15/1/2023

Silly Symphony se plantea como una instalación audiovisual inmersiva sobre la recurrencia y la repetición en la industria de los primeros dibujos animados. El proyecto, que propone una experiencia atmosférica próxima a la extrañeza y la pesadilla, toma el título de una serie de cortometrajes de Walt Disney de los años treinta en los que se explota el recurso de la animación en bucle. Vitaliti destacará la dimensión trágica y alienante de esos bucles repetitivos, que surgen del aprovechamiento extremo de la cadena de producción para maximizar beneficios.



Imágenes y material para prensa en <https://www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/> y en el enlace bit.ly/ImmersióEspai13. Podéis seguir las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta [#ImmersióEspai13](https://twitter.com/ImmersióEspai13)

Con la colaboración de

B Sabadell
Fundación

Fundació Joan Miró * *J...* Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org