



La Fundació Joan Miró presenta les propostes de videoart asiàtic de Musquiqui Chihying i Timoteus Anggawan Kusno

- La mostra està dedicada a dos dels guanyadors de la prestigiosa beca internacional de la Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona, en col·laboració amb la Fundació Joan Miró.
- La proposta de Musquiqui Chihying examina la complexitat de l'aplicació de tecnologies d'il·luminació desenvolupades per la indústria occidental quan són utilitzades sobre subjectes racialitzats en el cinema i la tecnologia mòbil.
- Per la seva banda, Timoteus Anggawan Kusno explora els estats de trànsit en el ball tradicional javanès com a resistència davant la repressió política i la memòria colonial.
- Aquests projectes audiovisuals es podran visionar a la sala 20 de la Fundació Joan Miró del 14 de març al 18 de maig de 2025.

Barcelona, 14 de març de 2025. - La Fundació Joan ha inaugurat l'exposició *Nous talents del videoart asiàtic*, una mostra que reuneix projectes audiovisuals recents de Musquiqui Chihying (Taipei, Taiwan, 1985) i Timoteus Anggawan Kusno (Yogyakarta, Indonèsia, 1989), dos artistes reconeguts per la seva aproximació innovadora al videoart contemporani. Tots dos creadors van ser guardonats amb la prestigiosa beca de producció de videoart de la Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona, en col·laboració amb la Fundació Joan Miró, en les edicions de 2019 i 2021, respectivament.

Amb el suport d'aquestes beques, Musquiqui Chihying va fer *The Lighting* (2021), i Timoteus Anggawan Kusno, *Reversal* i *Terra Incognita* (2022), els dos primers lliuraments de la seva trilogia *Phantoms*. Totes han estat produïdes gràcies a aquesta convocatòria i en col·laboració amb altres centres d'art europeus i asiàtics.

L'encreuament entre cinema, tecnologia mòbil i memòria històrica

A *The Lighting*, l'artista taiwanès Musquiqui Chihying parteix d'una recerca sobre els matisos de la il·luminació de subjectes racialitzats en el sector de la telefonia mòbil i en el cinema d'arts marcial a les grans meques del cinema africà. El resultat és una intersecció especial entre els biaixos racials de la indústria de la telefonia i la globalització del popular subgènere de pel·lícules de kungfu. Inspirat en l'estètica de les pel·lícules de sèrie B filmades amb



pel·lícula Ektachrome en la dècada de 1970, l'artista analitza com realitzadors i tècnics d'il·luminació han desenvolupat sistemes de captació d'imatges de persones racialitzades en la indústria cinematogràfica. En aquesta obra, Musquiqui Chihying entrevista tècnics especialistes en les aplicacions fotogràfiques dels mòbils i tècnics d'il·luminació del sector cinematogràfic del continent africà. Aquestes entrevistes s'entrellacen amb escenes de kungfu que emulen l'actor d'arts marciais Jim Kelly i amb la intervenció d'un narrador digital semblant a Bruce Lee creat mitjançant captura de moviment facial i reconeixement de veu.

Per la seva banda, a *Reversal* i *Terra Incognita*, el videoartista Timoteus Anggawan Kusno ens introdueix en l'univers del *jathilan*, un ball tradicional javanès que invoca forces sobrenaturals i esperits ancestrals per tal que posseeixin els cossos dels participants fins que aquests entren en un estat de trànsit. En les seves pel·lícules al·lucinatòries, Kusno presenta aquest estat alterat com una estratègia de resistència capaç d'alliberar els participants de l'opressió feudal imperant a l'illa de Java i de la memòria colonial holandesa a Indonèsia.

Col·laboracions internacionals

La producció dels projectes exposats ha estat possible gràcies al suport de la **Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona Video Art Production Grant**, en col·laboració amb les institucions següents:

Musquiqui Chihying (2019): Fundació Joan Miró (Barcelona), Art Sonje Center (Seül), Inside-Out Art Museum (Pequín), MoCA (Taipei) i ILHAM Gallery (Kuala Lumpur).

Timoteus Anggawan Kusno (2021): Fundació Joan Miró (Barcelona), Inside-Out Art Museum (Pequín), MoCA (Taipei), ILHAM Gallery (Kuala Lumpur), Centre d'Art Contemporain (Ginebra) i Art Hub Copenhagen.

Per a més informació:

Prensa Fundació Joan Miró | Laura Rigal
laura.rigal@fmirobcn.org | +34 681 055 559