

Eva Kot'átková

Formación en ambidexteridad

19/06/2015 – 06/09/2015

Inauguración: 18/06/2015 a las 19.15 h con una acción performativa

Lesson 0. Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró
Comisarios: Azotea (Ane Agirre y Juan Canela)

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró presenta *Formación en ambidexteridad*, un proyecto de Eva Kot'átková en el Espai 13.

A partir del entrenamiento forzado del uso de las dos manos para escribir o dibujar, Eva Kot'átková se interesa por las estructuras sociales que intentan educar y ordenar a los ciudadanos en diversos ámbitos como la educación, la cultura o la psiquiatría.

La muestra confronta dos aspectos antagónicos que caracterizan el aula de educación artística: su vocación de espacio libre para la imaginación y los límites del contexto académico que lo condicionan.

La exposición se activa con diversas acciones performativas a partir de una coreografía que relaciona cuerpo y objeto a cargo de Almudena Pardo. Estas sesiones se podrán ver el día de la inauguración, el 30 de junio de 11 a 13 h y el 12 de julio de 11 a 13 h.

***Formación en ambidexteridad* puede visitarse del 19 de junio al 6 de septiembre de 2015 en el marco del ciclo *Lesson 0*, comisariado por Azotea (Ane Agirre y Juan Canela). Esta temporada 2014-2015, el Espai 13 nos invita a reflexionar sobre el estado actual de la educación artística y a explorar nuevas formas de generar y transmitir conocimiento.**

Barcelona, 18 de junio de 2015. La ambidexteridad es la habilidad de poder utilizar indistintamente cualquiera de las dos manos. Es común encontrar personas consideradas ambidiestras que eran originalmente zurdas y que se vieron obligadas a utilizar la derecha, ya sea deliberadamente o durante la infancia en instituciones como escuelas o en trabajos en los que los hábitos diestros suelen ser requeridos. A partir de este concepto, la artista reflexiona sobre cuáles son y cómo operan las características institucionales de los distintos sistemas que estructuran nuestras vidas.

Eva Kot'átková cierra el ciclo *Lesson O* con un proyecto basado en el contraste entre el espacio de imaginación que son las clases de educación artística y el entorno formal en el que se imparten. La instalación transforma el Espai 13 en una habitación a medio camino entre un aula en descomposición y un escenario propicio para la educación artística. Varios objetos utilizados en procesos pedagógicos con niños o adultos aparecen dispuestos en un escenario central y repartidos también por la sala. Estos accesorios se llenan de sentido a través de diferentes acciones performativas y de la intervención del público visitante. Las nociones de creatividad y destrucción trazan toda la exposición, que incide en la paradoja que supone utilizar determinados marcos formales para vehicular los objetivos utópicos asociados a la educación artística.

En relación con la exposición de Eva Kot'átková, el programa de mediación de *Lesson O, Pedagogías de fricción*, lleva a cabo un giro reflexivo sobre el museo como dispositivo pedagógico. Se plantea llevar a cabo una exploración de los roles implicados en el despliegue pedagógico de la institución con el objetivo de replantear las posibilidades y las problemáticas que emergen en la intersección del arte y la pedagogía en el museo.



© Fundació Joan Miró. Foto: Pere Pratdesaba

Eva Kot'átková (Praga, República Checa, 1982) estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal hasta 2008, antes de matricularse en el Instituto de Arte de San Francisco y la Akademie der Künste Bildenden de Viena. En 2013 completó sus estudios de doctorado en la Academia de Artes Aplicadas de Praga. En 2007, ganó el premio J. Chalupický de jóvenes Artistas y el premio J. Hivka. Su obra se ha visto en la Bienal de Venecia (2013), la Bienal de Moscú (2013), la Bienal de Sídney (2012) y la Bienal de Lyon (2011). Ha expuesto en Staatliche Kunsthalle (Baden-Baden), Scrap Metal Gallery (Toronto), Project Arts Centre (Dublín), Czech Center (Nueva York) (*Report on the Reconstruction of the Past*), Hunt Kastner (Praga), Wrocław Museum of Contemporary Art (Polonia), MAO - Modern Art Oxford (Reino Unido) (*A Storyteller's Inadequacy*) y Rurart (Rouillé, Francia) (*Unlearning Instincts*), entre otros. Actualmente expone en el MIT List Visual Art's Center (Cambridge, Massachusetts)

Lesson 0 es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2014-2015. Se trata de un proyecto transversal, comisariado por Azotea (Ane Agirre y Juan Canela), que reflexiona sobre el estado de la educación artística en la actualidad. **Priscila Fernandes, Rita Ponce de León, Anna Craycroft / Marc Vives** en colaboración con **Rivet** han firmado el resto de proyectos expositivos de *Lesson 0*. Todos ellos se activan a partir de **Pedagogías de fricción**, un programa de mediación pedagógica conducido por Aida Sánchez de Serdio, Cristian Año (Sinapsis) y Rachel Fendler. Podéis seguir el día a día del proyecto en Twitter y Facebook con la etiqueta **#Lesson0**.

Imágenes disponibles en: <http://bit.ly/1tkOnDc>

Vídeo descargable: <http://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

Con la colaboración de



Con el apoyo de



Para más información:

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | +34 934 439 070 | press@fmirobcn.org