

# Fundació Joan Miró

 Barcelona



**Joan Miró. A força da matéria**

**Exposición de Joan Miró en Florianópolis, Brasil**

12 de septiembre – 15 de noviembre 2015

---

## Nota de prensa

---

**Joan Miró. A força da matéria, organizada por la Fundació Joan Miró en Brasil, se inaugura en el Museo de Arte de Santa Catarina, en Florianópolis.**

**La exposición, que se podrá ver hasta el 15 de noviembre, ha recibido 397.134 visitantes en el Instituto Tomie Ohtake de São Paulo, donde se ha exhibido entre el 24 de mayo y el 16 de agosto.**

**Joan Miró. A força da matéria pone de relieve la voluntad de Miró de llegar a la pureza del arte explorando más allá de la pintura convencional. La muestra evidencia la experimentación constante con técnicas, soportes y procedimientos diferentes que lo llevaron al desarrollo de una nueva cultura de la materia.**

**Bajo la dirección de Rosa Maria Malet, la Fundació Joan Miró de Barcelona organiza esta exposición, que cuenta con sesenta y seis obras de su fondo. La muestra incluye 114 obras del artista entre pinturas, dibujos, esculturas y obra gráfica realizados entre los años 1931 y 1981.**

*«La materia, el instrumento, me dicta la técnica, un medio para dar vida a una cosa [...] En mi pintura, una pequeña línea con una forma gruesa al final es un imprevisto, yo soy el primer sorprendido [...] Más que el cuadro mismo, lo que cuenta es lo que lanza al aire, lo que difunde.»* Con estas palabras, recogidas por Yvon Taillandier en una entrevista del año 1959 per a *XXe Siècle*, Joan Miró reflexiona sobre la importancia de la experimentación con la materia en su obra y sobre la libertad y los efectos de la creación en diversos soportes.

*Joan Miró. A força da matéria* recoge una amplia representación de esta experimentación matérica, con 114 obras de la Fundació Joan Miró y de la familia del artista, presentadas en cuatro salas. En la primera, se exhiben telas y dibujos de entre 1931 y 1944, la mayor parte de los cuales producidos bajo la influencia de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. De esta manera, estas obras sintetizan la tragedia del momento y muestran el nuevo lenguaje simbólico que Miró acaba de configurar.

El traslado de Joan Miró en 1956 a Palma de Mallorca, donde su amigo el arquitecto Josep Lluís Sert le había diseñado un taller, es el punto de partida de las piezas expuestas en la segunda sala. Las obras pictóricas de este espacio muestran como Miró, con el deseo de alcanzar una manifestación artística cada vez más anónima, libera su gesto. En la madurez de su carrera, un interés continuado por la materia y sus posibilidades lo llevan a trabajar con profusión la escultura en bronce, representada también en esta sala. Miró utiliza el procedimiento de la *cera perdida* para dar vida a nuevos personajes a partir del ensamblaje de objetos provenientes principalmente del entorno natural y popular.

La tercera sala reúne una serie de obras de los años setenta, en las cuales Miró continua cuestionándose el sentido final de la pintura sin llegar nunca a abandonarla. Con la intención de eliminar todo aquello que la pintura tiene de ilusión, la somete a las prácticas más heterodoxas –por ejemplo, agujereando sus telas- al mismo tiempo que utiliza o reaprovecha los soportes más inusuales, maderas, papel de lija, pinturas de estilo *pompier*, etc. Destruyendo y creando a la vez, el artista provoca al espectador y cuestiona el valor económico de la obra de arte.

El último espacio de la exposición está dedicado a la obra escultórica y gráfica de Miró, modalidades con inmensas posibilidades técnicas que se ven aumentadas por el trabajo de colaboración con los artesanos. Destacan sus trabajos con carborundo -un abrasivo artificial a base de carbón en polvo y silicio-, que le permiten enriquecer la materia y potenciar el trazo de los grabados. En cada una de estas disciplinas, Joan Miró desafía la técnica buscando la libertad de expresión que ha conseguido con la pintura.

*Joan Miró. A força da matéria* es la primera exposición que la Fundació Joan Miró organiza en Brasil y cuenta con la colaboración de la filial brasileña de Abertis, Arteris, responsable de la administración de más de 3.200 km de autopistas en este país. El Museu de Santa Catarina es una entidad gestionada por la Fundación Cultura Santa Catarina, una agencia del Departamento de Turismo, Cultura y Deporte del Estado. Desde 1949, el Museu es el organismo oficial en el campo de las artes visuales, y hoy se encuentra en el edificio del Centro Integrado de Cultura de Florianópolis, la capital del Estado.



**Para más información:** Elena Febrero | Amanda Bassa - Prensa Fundació Joan Miró

**Fundació Joan Miró** \*  **Barcelona**

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

**www.fmirobcn.org**

## Selección de imágenes para prensa

Este material es de uso exclusivo para la difusión de la exposición *Joan Miró. A força da matéria* en los medios de comunicación. Los derechos de autor corresponderán siempre al autor o a su representante legal.  
Crédito imágenes: © Successió Miró 2015

---

Joan Miró  
*Personnages et oiseau*  
Personaje y pájaro  
1937  
Tinta china y acuarela sobre papel  
25 x 32 cm



Joan Miró  
*Femme*  
Mujer  
1938  
Lápiz de color, pastel, tinta china, aguada y  
*gouache* sobre papel  
41 x 33 cm



Joan Miró  
*Personnages, oiseau, étoiles*  
Personajes, pájaro y  
estrellas  
1942  
Lápiz, acuarela,  
*gouache*, tinta china y  
pastel sobre papel  
66 x 51 cm



---

Joan Miró  
*Femmes, oiseau, étoiles*  
Mujeres, pájaro y  
estrellas  
1942  
Lápiz, lápiz blando,  
pastel, tinta china y  
acuarela sobre papel  
42,5 x 79 cm



---

Joan Miró  
Pintura  
1960  
Óleo, lápiz de grafito  
y masilla sobre  
madera  
50 x 58 cm



---

Joan Miró  
Pintura  
1962  
Óleo sobre trapo  
229 x 67 cm



---

Joan Miró  
*Vol de canards,  
femme, étoile*  
Vuelo de patos, mujer,  
estrella  
1965  
Óleo sobre tela estilo  
*pompier*  
100 x 50 cm



---

Joan Miró  
*Personnage, oiseaux*  
Personaje, pájaro  
1973  
Óleo sobre tela estilo  
*pompier*  
45 x 71 cm



---

Joan Miró  
*Poème*  
Poema  
1974  
Óleo sobre tela  
130 x 97 cm



---

Joan Miró  
*Tête*  
Cabeza  
1940-1974  
Acrílic damunt tela  
65 x 50 cm



---

Joan Miró  
*Personnage, oiseau*  
Personaje, pájaro  
1976  
Óleo sobre madera  
77 x 50 cm



---

Joan Miró  
*Torse de Femme*  
Torso de mujer  
1967  
Bronce  
67 x 29,6 x 16,5 cm



---

Joan Miró  
*Tête*  
Cabeza  
1969  
Bronce  
55,2 x 30 x 10,5 cm



---

Joan Miró  
Punto de partida de  
Cabeza, 1969  
1968  
Pieza de cartón con  
grafismo a bolígrafo,  
ratera de madera y  
metal con piezas de  
barro y fragmento de  
tochana  
27x12,5 cm /  
32x15 cm /  
11x14,5 cm



---

Joan Miró  
*Les Deux Amis*  
Los dos amigos  
1969  
Aguafuerte, aguatinta  
y carborundo  
71,5 x 106,5 cm



---

Joan Miró  
*La Sonnambule*  
El sonámbulo  
1974  
Aguafuerte y aguatinta  
114,8 x 74,5 cm



---

Joan Miró  
*L'Égyptienne*  
La egipcia  
1977  
Aguafuerte, aguatinta  
y carborundo  
121,5 x 85 cm



---

Joan Miró  
*Mambo*  
1978  
Aguafuerte y aguatinta  
114,3 x 73.9 cm



---

**Para más información:**

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | +34 934 439 070 | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)