

Joan Miró. La forza della materia

Exposición de Joan Miró en Milán, Italia

25 de marzo – 11 de septiembre, 2016

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró organiza en Milán la exposición *Joan Miró. La forza della materia*, una muestra que reúne un total de 114 obras del artista.

***Joan Miró. La forza della materia* pone de relieve la voluntad de Miró de llegar a la pureza del arte explorando más allá de la pintura convencional. La muestra evidencia la experimentación constante con técnicas, soportes y procedimientos diferentes que lo llevaron al desarrollo de una nueva cultura de la materia.**

Bajo la dirección de Rosa Maria Malet, la Fundació Joan Miró de Barcelona organiza esta exposición, que cuenta con sesenta y seis obras de su fondo. La muestra incluye pinturas, dibujos, esculturas y obra gráfica realizados entre los años 1931 y 1981.

La muestra se podrá visitar a partir del 25 de marzo y hasta el 11 de septiembre de 2016 en el MUDEC, Museo delle Culture, en Milán, Italia.

Barcelona, 24 de marzo de 2016. «*La materia, el instrumento, me dicta la técnica, un medio para dar vida a una cosa [...] En mi pintura, una pequeña línea con una forma gruesa al final es un imprevisto, yo soy el primer sorprendido [...] Más que el cuadro mismo, lo que cuenta es lo que lanza al aire, lo que difunde.*» Con estas palabras, recogidas por Yvon Taillandier en una entrevista del año 1959 per a *XXe Siècle*, Joan Miró reflexiona sobre la importancia de la experimentación con la materia en su obra y sobre la libertad y los efectos de la creación en diversos soportes.

Joan Miró. La forza della materia recoge una amplia representación de esta experimentación matérica, con 114 obras de la Fundació Joan Miró y de la familia del artista, presentadas en cuatro salas. En la primera, se exhiben telas y dibujos de entre 1931 y 1944, la mayor parte de los cuales producidos bajo la influencia de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. De esta manera, estas obras sintetizan la tragedia del momento y muestran el nuevo lenguaje simbólico que Miró acaba de configurar.

El traslado de Joan Miró en 1956 a Palma de Mallorca, donde su amigo el arquitecto Josep Lluís Sert le había diseñado un taller, es el punto de partida de las piezas expuestas en la segunda sala. Las obras pictóricas de este espacio muestran como Miró, con el deseo de alcanzar una manifestación artística cada vez más anónima, libera su gesto. En la madurez de su carrera, un interés continuado per la materia y sus posibilidades lo llevan a trabajar con profusión la escultura en bronce, representada también en esta sala. Miró utiliza el procedimiento de la *cera perdida* para dar vida a

nuevos personajes a partir del ensamblaje de objetos provenientes principalmente del entorno natural y popular.

La tercera sala reúne una serie de obras de los años setenta, en las cuales Miró continua cuestionándose el sentido final de la pintura sin llegar nunca a abandonarla. Con la intención de eliminar todo aquello que la pintura tiene de ilusión, la somete a las prácticas más heterodoxas –por ejemplo, agujereando sus telas- al mismo tiempo que utiliza o reaprovecha los soportes más inusuales, maderas, papel de lija, pinturas de estilo *pompier*, etc. Destruyendo y creando a la vez, el artista provoca al espectador y cuestiona el valor económico de la obra de arte.

El último espacio de la exposición está dedicado a la obra escultórica y gráfica de Miró, modalidades con inmensas posibilidades técnicas que se ven aumentadas por el trabajo de colaboración con los artesanos. Destacan sus trabajos con carborundo -un abrasivo artificial a base de carbón en polvo y silicio-, que le permiten enriquecer la materia y potenciar el trazo de los grabados. En cada una de estas disciplinas, Joan Miró desafía la técnica buscando la libertad de expresión que ha conseguido con la pintura.

Joan Miró. La forza della materia está organizada por la Fundació Joan Miró en el MUDEC, Museo delle Culture, de Milán, Italia, un centro dedicado a la investigación interdisciplinaria sobre las culturas del mundo. Inspirándose en las colecciones etnográficas y en colaboración con las comunidades propias, el MUDEC tiene el propósito de crear un lugar para el diálogo sobre los temas de actualidad a través de medios audiovisuales, escénicos y de arte sonoro, diseño y vestuario. El MUDEC presenta una innovadora forma de gobierno con una asociación entre los sectores públicos y privados relacionados con el Ayuntamiento de Milán y 24 ORE Cultura-Gruppo 24 Ore.

Para más información: Elena Febrero | Amanda Bassa - Prensa Fundació Joan Miró

Images for press at <http://bit.ly/1n6T2ZC>

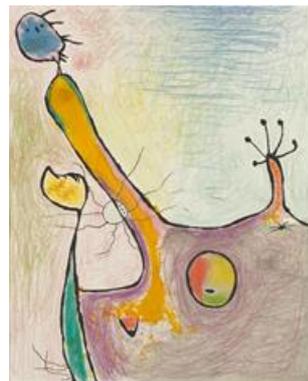
This material is exclusively for the diffusion of *Joan Miró. La forza della materia* exhibition in the media. Copyright always belong to the author or his legal representative.

Images credit: © Successió Miró 2016

Joan Miró
Personnages et oiseau
Personajes y pájaro
1937
Tinta china y acuarela sobre papel
25 x 32 cm
Colección particular



Joan Miró
Femme
Mujer
1938
Lápiz de color, pastel, tinta china y gouache
sobre papel
41 x 33 cm
Colección particular



Joan Miró
Personnages, oiseau, étoiles
Personajes, pájaro, estrellas
1942
Lápiz, acuarela, gouache, tinta china y pastel
sobre papel
66 x 51 cm
Colección particular



Joan Miró
Femmes, oiseau, étoiles
Mujeres, pájaro, estrellas
1942
Lápiz, lápiz blando, pastel,
tinta china y acuarela sobre
papel
42,5 x 79 cm
Colección particular



Joan Miró
Pintura
1960
Óleo, lápiz grafito y masilla
sobre madera
50 x 58 cm
Colección particular



Joan Miró
Pintura
1962
Óleo sobre trapo
229 x 67 cm
Colección particular



Joan Miró
Vol de canards, femme, étoile
Vuelo de patos, mujer,
estrella
1965
Óleo sobre tela de estilo
"pompier"
100 x 50 cm
Colección particular



Joan Miró
Femme III
Mujer III
1965
Óleo y acrílico sobre tela
116 x 81 cm
Fundació Joan Miró,
Barcelona



Joan Miró
Femme au clair de lune
Mujer en el claro de luna
1970
Gouache, tinta china y lápiz
cera sobre papel
99 x 61 cm
Fundació Joan Miró,
Barcelona



Joan Miró
Femme dans la nuit
Mujer en la noche
1973
Acrílico sobre tela
195 x 130 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Personnage dans la nuit
Personaje en la noche
1974
Acrílico y óleo sobre tela
73 x 92 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Poème
Poema
1974
Óleo sobre tela
130 x 97 cm
Colección particular



Joan Miró
Tête
Cabeza
1940-1974
Acrílico sobre tela
65 x 50 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Personnage, oiseaux
Personaje, pájaros
1975
Óleo, tinta china y lápiz grafito
sobre cartón
63 x 49.3 cm
Colección particular



Joan Miró
Personnage, oiseau
Personaje, pájaro
1976
Óleo sobre madera
77 x 50 cm
Colección particular



Joan Miró
Personnage, oiseaux
Personaje, pájaros
1976
Óleo y lápiz cera sobre papel de
embalar alquitranado grapado sobre
madera
77 x 50 cm
Colección particular



Joan Miró
Bas-relief
Bajorrelieve
1969
Bronze
35,5 x 22.5 x 4.5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Coq
Gallo
1970
Bronze
53 x 38,3 x 58,8 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Personage
Personaje
1981
Bronze
88,5 x 62,5 x 47,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Punto de partida de Personatge,
1981
Servilleta de tela
18 x 13,5 x 0,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Les Deux Amis
Los dos amigos
1969
Aguafuerte, aguatinta y
carborúndum
71,5 x 106,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Pantagruel
1978
Aguafuerte, aguatinta, carborúndum
y grattage
106,8 x 74,7 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
L'Égyptienne
La egipcia
1977
Aguafuerte, aguatinta y
carborúndum
121,5 x 85 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Mambo
1978
Aguafuerte y aguatinta
114,3 x 73,9 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

