

Joan Miró. La forza della materia

Exposició de Joan Miró a Milà, Itàlia

25 de març – 11 de setembre, 2016

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró organitza a Milà l'exposició *Joan Miró. La forza della materia*, una mostra que reuneix un total de 114 obres de l'artista.

***Joan Miró. La forza della materia* posa en relleu la voluntat de Miró d'arribar a la puresa de l'art anant més enllà de la pintura convencional. La mostra evidencia l'experimentació constant amb tècniques, suports i procediments diferents que el va portar al desenvolupament d'una nova cultura de la matèria.**

Sota la direcció de Rosa Maria Malet, la Fundació Joan Miró de Barcelona organitza aquesta exposició, que compta amb seixanta-sis obres del seu fons. La mostra aplega pintures, dibuixos, escultures i obra gràfica fetes entre els anys 1931 i 1981.

La mostra es podrà visitar des del 25 de març fins l'11 de setembre de 2016 al MUDEC, Museo delle Culture, a Milà, Itàlia.

Barcelona, 24 de març de 2016. «*La matèria, l'instrument, em dicta la tècnica, un mitjà per a donar vida a una cosa [...] En la meva pintura, una petita línia amb una forma gruixuda al final és un imprevist, jo sóc el primer sorprès [...] Més que el quadre mateix, el que compta és el que llença a l'aire, el que difon.*» Amb aquestes paraules, recollides per Yvon Taillandier en una entrevista de l'any 1959 per a *XXe Siècle*, Joan Miró reflexiona sobre la importància de l'experimentació amb la matèria en la seva obra i sobre la llibertat i els efectes de la creació en diversos suports.

Joan Miró. La forza della materia recull una àmplia selecció d'aquesta experimentació matèrica, amb 114 obres provinents de la Fundació Joan Miró i de la família de l'artista, presentades en quatre sales. En la primera, s'exhibeixen teles i dibuixos d'entre 1931 i 1944, la major part dels quals produïts sota la influència de la Guerra Civil Espanyola i la Segona Guerra Mundial. D'aquesta manera, aquestes obres sintetitzen la tragèdia del moment i mostren el nou llenguatge simbòlic que Miró acaba de configurar.

El trasllat de Joan Miró, l'any 1956, a Palma de Mallorca on el seu amic, l'arquitecte Josep Lluís Sert, li havia dissenyat un taller, és el punt de partida de les peces exposades a la segona sala. Les obres pictòriques d'aquest espai mostren com Miró, amb el desig d'assolir una manifestació artística cada cop més anònima, allibera

Fundació Joan Miró Barcelona

el seu gest. En la maduresa de la seva carrera, un interès continuat per la matèria i les seves possibilitats el duu a treballar amb profusió l'escultura en bronze, representada també en aquesta sala. Miró utilitza el procediment de la *cera perduda* per a donar vida a nous éssers a partir de l'acoblament d'objectes provinents principalment de l'entorn natural i popular.

La tercera sala reuneix un seguit d'obres dels anys setanta en les quals Miró continua qüestionant-se el sentit final de la pintura sense arribar mai a abandonar-la. Amb la intenció d'eliminar tot allò que la pintura té d'il·lusió, la sotmet a les pràctiques més heterodoxes -per exemple, foradant les seves teles- al mateix temps que fa servir o reaprofitava els suports més inusuals, fustes, papers de vidre, pintures d'estil *pompier*, etc. Destruïnt i creant a la vegada, l'artista provoca l'espectador i qüestiona el valor econòmic de l'obra d'art.

L'últim espai de l'exposició es dedica a l'obra escultòrica i gràfica de Miró, modalitats amb immenses possibilitats tècniques que es veuen augmentades pel treball de col·laboració amb els artesans. Destaquen els seus treballs amb carborúndum -un abrasiu artificial a base de carbó en pols i silici-, que li permeten enriquir la matèria i potenciar el traç dels gravats. En cadascuna d'aquestes disciplines, Joan Miró desafia la tècnica buscant la llibertat d'expressió que ha aconseguit amb la pintura.

Joan Miró. La forza della materia està organitzada per la Fundació Joan Miró al MUDEC, Museo delle Culture de Milà, Itàlia, un centre dedicat a la recerca interdisciplinària sobre les cultures del món. Inspirant-se en les col·leccions etnogràfiques i en col·laboració amb les comunitats pròpies, el MUDEC té la intenció de crear un lloc per al diàleg sobre els temes d'actualitat a través de mitjans audiovisuals, escènics i de l'art sonor, disseny i vestuari. El MUDEC presenta una innovadora forma de govern amb una associació entre els sectors públics i privats relacionats amb l'Ajuntament de Milà i 24 ORE Cultura-Gruppo 24 Ore.

Per a més informació: Elena Febrero | Amanda Bassa - Premsa Fundació Joan Miró

Fundació Joan Miró Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

Images for press at <http://bit.ly/1n6T2ZC>

This material is exclusively for the diffusion of *Joan Miró. La forza della materia* exhibition in the media. Copyright always belong to the author or his legal representative.

Images credit: © Successió Miró 2016

Joan Miró
Personnages et oiseau
Personatges i ocell
1937
Tinta xinesa i aquarel·la damunt paper
25 x 32 cm
Col·lecció particular



Joan Miró
Femme
Dona
1938
Llapis de color, pastel, tinta xinesa i guaix
damunt paper
41 x 33 cm
Col·lecció particular



Joan Miró
Personnages, oiseau, étoiles
Personatges, ocells, estels
1942
Llapis, aquarel·la, guaix, tinta xinesa i pastel
damunt paper
66 x 51 cm
Col·lecció particular



Joan Miró
Femmes, oiseau, étoiles
Dones, ocell, estels
1942
Llapis, llapis tou, pastel,
tinta xinesa i aquarel·la
damunt paper
42,5 x 79 cm
Col·lecció particular



Joan Miró
Pintura
1960
Oli, llapis grafit i massilla
damunt fusta
50 x 58 cm
Col·lecció particular



Joan Miró
Pintura
1962
Oli damunt drap
229 x 67 cm
Col·lecció particular



Joan Miró
Vol de canards, femme, étoile
Vol d'ànecs, dona, estel
1965
Oli damunt tela d'estil
"pompièr"
100 x 50 cm
Col·lecció particular



Joan Miró
Femme III
Dona III
1965
Oli i acrílic damunt tela
116 x 81 cm
Fundació Joan Miró,
Barcelona



Joan Miró
Femme au clair de lune
Dona al clar de lluna
1970
Guaix, tinta xinesa i llapis
cera damunt paper
99 x 61 cm
Fundació Joan Miró,
Barcelona



Joan Miró
Femme dans la nuit
Dona en la nit
1973
Acrílic damunt tela
195 x 130 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Personnage dans la nuit
Personatge en la nit
1974
Acrílic i oli damunt tela
73 x 92 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Poème
Poema
1974
Oli damunt tela
130 x 97 cm
Col·lecció particular



Joan Miró
Tête
Cap
1940-1974
Acrílic damunt tela
65 x 50 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Personnage, oiseaux
Personatge, ocells
1975
Oli, tinta xinesa i llapis grafit
damunt cartró
63 x 49,3 cm
Col·lecció particular



Joan Miró
Personnage, oiseau
Personatge, ocell
1976
Oli damunt fusta
77 x 50 cm
Col·lecció particular



Joan Miró
Personnage, oiseaux
Personatge, ocells
1976
Oli i llapis cera damunt paper d'embalar
enquitranat grapat damunt fusta
77 x 50 cm
Col·lecció particular



Joan Miró
Bas-relief
Baix relleu
1969
Bronze
35,5 x 22.5 x 4.5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Coq
Gall
1970
Bronze
53 x 38,3 x 58,8 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Personage
Personatge
1981
Bronze
88,5 x 62,5 x 47,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Punt de partida de Personatge,
1981
Tovalló de roba
18 x 13,5 x 0,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Les Deux Amis
Els dos amics
1969
Aiguafort, aiguatinta i carborúndum
71,5 x 106,5 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Pantagruel
1978
Aiguafort, aiguatinta, carborúndum i
grattage
106,8 x 74,7 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
L'Égyptienne
L'egípcia
1977
Aiguafort, aiguatinta i carborúndum
121,5 x 85 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró
Mambo
1978
Aiguafort i aiguatinta
114,3 x 73,9 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

