

Joan Miró. A força da matéria

Exposición de Joan Miró en São Paulo y Florianópolis, Brasil

24 de mayo – 16 de agosto de 2015 | 2 de septiembre – 14 de noviembre 2015

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró organiza en Brasil la exposición *Joan Miró. A força da matéria*, una muestra que reúne un total de 114 obras del artista.

***Joan Miró. A força da matéria* pone de relieve la voluntad de Miró de llegar a la pureza del arte explorando más allá de la pintura convencional. La muestra evidencia la experimentación constante con técnicas, soportes y procedimientos diferentes que lo llevaron al desarrollo de una nueva cultura de la materia.**

Bajo la dirección de Rosa Maria Malet, la Fundació Joan Miró de Barcelona organiza esta exposición, que cuenta con sesenta y seis obras de su fondo. La muestra incluye pinturas, dibujos, esculturas y obra gráfica realizados entre los años 1931 y 1981.

Se trata de la primera exposición que la Fundació Joan Miró organiza en Brasil, y podrá visitarse del 24 de mayo al 16 de agosto en el *Instituto Tomie Ohtake*, en São Paulo, y del 2 de septiembre al 14 de noviembre en la sede del MASC – *Museu de Arte de Santa Catarina*, en Florianópolis.

«*La materia, el instrumento, me dicta la técnica, un medio para dar vida a una cosa [...] En mi pintura, una pequeña línea con una forma gruesa al final es un imprevisto, yo soy el primer sorprendido [...] Más que el cuadro mismo, lo que cuenta es lo que lanza al aire, lo que difunde.*» Con estas palabras, recogidas por Yvon Taillandier en una entrevista del año 1959 per a *XXe Siècle*, Joan Miró reflexiona sobre la importancia de la experimentación con la materia en su obra y sobre la libertad y los efectos de la creación en diversos soportes.

Joan Miró. A força da matéria recoge una amplia representación de esta experimentación matérica, con 114 obras de la Fundació Joan Miró y de la familia del artista, presentadas en cuatro salas. En la primera, se exhiben telas y dibujos de entre 1931 y 1944, la mayor parte de los cuales producidos bajo la influencia de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. De esta manera, estas obras sintetizan la tragedia del momento y muestran el nuevo lenguaje simbólico que Miró acaba de configurar.

El traslado de Joan Miró en 1956 a Palma de Mallorca, donde su amigo el arquitecto Josep Lluís Sert le había diseñado un taller, es el punto de partida de las piezas expuestas en la segunda sala. Las obras pictóricas de este espacio muestran como Miró, con el deseo de alcanzar una manifestación artística cada vez más anónima, libera su gesto. En la madurez de su carrera, un interés continuado per la materia y sus

posibilidades lo llevan a trabajar con profusión la escultura en bronce, representada también en esta sala. Miró utiliza el procedimiento de la *cera perdida* para dar vida a nuevos personajes a partir del ensamblaje de objetos provenientes principalmente del entorno natural y popular.

La tercera sala reúne una serie de obras de los años setenta, en las cuales Miró continua cuestionándose el sentido final de la pintura sin llegar nunca a abandonarla. Con la intención de eliminar todo aquello que la pintura tiene de ilusión, la somete a las prácticas más heterodoxas –por ejemplo, agujereando sus telas- al mismo tiempo que utiliza o reaprovecha los soportes más inusuales, maderas, papel de lija, pinturas de estilo *pompier*, etc. Destruyendo y creando a la vez, el artista provoca al espectador y cuestiona el valor económico de la obra de arte.

El último espacio de la exposición está dedicado a la obra escultórica y gráfica de Miró, modalidades con inmensas posibilidades técnicas que se ven aumentadas por el trabajo de colaboración con los artesanos. Destacan sus trabajos con carborundo -un abrasivo artificial a base de carbón en polvo y silicio-, que le permiten enriquecer la materia y potenciar el trazo de los grabados. En cada una de estas disciplinas, Joan Miró desafía la técnica buscando la libertad de expresión que ha conseguido con la pintura.

Joan Miró. A força da matéria es la primera exposición que la Fundació Joan Miró organiza en Brasil y cuenta con la colaboración de la filial brasileña de Abertis, Arteris, responsable de la administración de más de 3.200 km de autopistas en este país. El *Instituto Tomie Ohtake*, inaugurado en noviembre de 2001, ocupa una superficie de 7.500m² en São Paulo dedicados a presentar las últimas tendencias artísticas. Del 24 de mayo al 16 de agosto la muestra podrá visitarse en el *Instituto Tomie Ohtake* de São Paulo y del 2 de septiembre al 14 de noviembre en el MASC - *Museu de Arte de Santa Catarina*, en Florianópolis.



Para más información: Elena Febrero | Amanda Bassa - Prensa Fundació Joan Miró

Fundació Joan Miró ✱  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

Selección de imágenes para prensa

Este material es de uso exclusivo para la difusión de la exposición *Joan Miró. A força da matéria* en los medios de comunicación. Los derechos de autor corresponderán siempre al autor o a su representante legal.

Crédito imágenes: © Successió Miró 2015

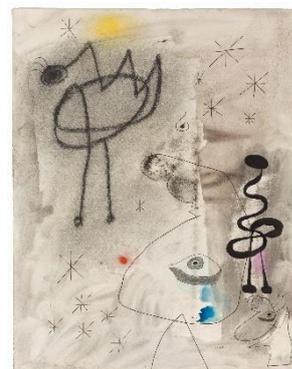
Joan Miró
Personnages et oiseau
Personaje y pájaro
1937
Tinta china y acuarela sobre papel
25 x 32 cm



Joan Miró
Femme
Mujer
1938
Lápiz de color, pastel, tinta china, aguada y
gouache sobre papel
41 x 33 cm



Joan Miró
Personnages, oiseau, étoiles
Personajes, pájaro y
estrellas
1942
Lápiz, acuarela, gouache,
tinta china y pastel sobre
papel
66 x 51 cm



Joan Miró
Femmes, oiseau, étoiles
Mujeres, pájaro y estrellas
1942
Lápiz, lápiz blando, pastel,
tinta china y acuarela sobre
papel
42,5 x 79 cm



Joan Miró
Pintura
1960
Óleo, lápiz de grafito
y masilla sobre madera
50 x 58 cm



Joan Miró
Pintura
1962
Óleo sobre trapo
229 x 67 cm



Joan Miró
Vol de canards, femme, étoile
Vuelo de patos, mujer,
estrella
1965
Óleo sobre tela estilo
pompier
100 x 50 cm



Joan Miró
Personnage, oiseaux
Personaje, pájaro
1973
Óleo sobre tela estilo
pompier
45 x 71 cm



Joan Miró
Poème
Poema
1974
Óleo sobre tela
130 x 97 cm



Joan Miró
Tête
Cabeza
1940-1974
Acrílic damunt tela
65 x 50 cm



Joan Miró
Personnage, oiseau
Personaje, pájaro
1976
Óleo sobre madera
77 x 50 cm



Joan Miró
Torse de Femme
Torso de mujer
1967
Bronce
67 x 29,6 x 16,5 cm



Joan Miró
Tête
Cabeza
1969
Bronce
55,2 x 30 x 10,5 cm



Joan Miró
Punto de partida de Cabeza, 1969
1968
Pieza de cartón con
grafismo a bolígrafo, ratera
de madera y metal con
piezas de barro y fragmento
de tochana
27x12,5 cm / 32x15 cm /
11x14,5 cm



Joan Miró
Les Deux Amis
Los dos amigos
1969
Aguafuerte, aguatinta y
carborundo
71,5 x 106,5 cm



Joan Miró
La Sonnambule
El sonámbulo
1974
Aguafuerte y aguatinta
114,8 x 74,5 cm



Joan Miró
L'Égyptienne
La egipcia
1977
Aguafuerte, aguatinta y
carborundo
121,5 x 85 cm



Joan Miró
Mambo
1978
Aguafuerte y aguatinta
114,3 x 73.9 cm

