

## **Joan Miró. A força da matéria**

### **Exposició de Joan Miró a São Paulo i Florianópolis, Brasil**

24 de maig – 16 d'agost de 2015 | 2 de setembre – 14 de novembre 2015

---

## **Nota de premsa**

---

**La Fundació Joan Miró organitza a Brasil l'exposició *Joan Miró. A força da matéria*, una mostra que reuneix un total de 114 obres de l'artista.**

***Joan Miró. A força da matéria* posa en relleu la voluntat de Miró d'arribar a la puresa de l'art anant més enllà de la pintura convencional. La mostra evidencia l'experimentació constant amb tècniques, suports i procediments diferents que el va portar al desenvolupament d'una nova cultura de la matèria.**

**Sota la direcció de Rosa Maria Malet, la Fundació Joan Miró de Barcelona organitza aquesta exposició, que compta amb seixanta-sis obres del seu fons. La mostra aplega pintures, dibuixos, escultures i obra gràfica fetes entre els anys 1931 i 1981.**

**Es tracta de la primera exposició que la Fundació Joan Miró organitza al Brasil, i podrà visitar-se del 24 de maig al 16 d'agost a l'*Instituto Tomie Ohtake*, a São Paulo, i del 2 de setembre al 14 de novembre a la seu del MASC – *Museu de Arte de Santa Catarina*, a Florianópolis.**

«La matèria, l'instrument, em dicta la tècnica, un mitjà per a donar vida a una cosa [...] En la meua pintura, una petita línia amb una forma gruixuda al final és un imprevist, jo sóc el primer sorprès [...] Més que el quadre mateix, el que compta és el que llença a l'aire, el que difon.» Amb aquestes paraules, recollides per Yvon Taillandier en una entrevista de l'any 1959 per a *XXe Siècle*, Joan Miró reflexiona sobre la importància de l'experimentació amb la matèria en la seva obra i sobre la llibertat i els efectes de la creació en diversos suports.

*Joan Miró. A força da matéria* recull una àmplia selecció d'aquesta experimentació matèrica, amb 114 obres provinents de la Fundació Joan Miró i de la família de l'artista, presentades en quatre sales. En la primera, s'exhibeixen teles i dibuixos d'entre 1931 i 1944, la major part dels quals produïts sota la influència de la Guerra Civil Espanyola i la Segona Guerra Mundial. D'aquesta manera, aquestes obres sintetitzen la tragèdia del moment i mostren el nou llenguatge simbòlic que Miró acaba de configurar.

El trasllat de Joan Miró, l'any 1956, a Palma de Mallorca on el seu amic, l'arquitecte Josep Lluís Sert, li havia dissenyat un taller, és el punt de partida de les peces exposades a la segona sala. Les obres pictòriques d'aquest espai mostren com Miró, amb el desig d'assolir una manifestació artística cada cop més anònima, allibera el seu gest. En la maduresa de la seva carrera, un interès continuat per la matèria i les seves possibilitats el duu a treballar amb profusió l'escultura en bronze, representada també en

aquesta sala. Miró utilitza el procediment de la *cera perduda* per a donar vida a nous éssers a partir de l'acoblament d'objectes provinents principalment de l'entorn natural i popular.

La tercera sala reuneix un seguit d'obres dels anys setanta en les quals Miró continua qüestionant-se el sentit final de la pintura sense arribar mai a abandonar-la. Amb la intenció d'eliminar tot allò que la pintura té d'il·lusió, la sotmet a les pràctiques més heterodoxes -per exemple, foradant les seves teles- al mateix temps que fa servir o reaprofitar els suports més inusuals, fustes, papers de vidre, pintures d'estil *pompier*, etc. Destruïnt i creant a la vegada, l'artista provoca l'espectador i qüestiona el valor econòmic de l'obra d'art.

L'últim espai de l'exposició es dedica a l'obra escultòrica i gràfica de Miró, modalitats amb immenses possibilitats tècniques que es veuen augmentades pel treball de col·laboració amb els artesans. Destaquen els seus treballs amb carborúndum -un abrasiu artificial a base de carbó en pols i silici-, que li permeten enriquir la matèria i potenciar el traç dels gravats. En cadascuna d'aquestes disciplines, Joan Miró desafia la tècnica buscant la llibertat d'expressió que ha aconseguit amb la pintura.

*Joan Miró. A força da matéria* és la primera exposició que la Fundació Joan Miró organitza al Brasil i compta amb la col·laboració de la filial brasilera d'Abertis, Arteris, responsable de l'administració de més de 3.200 km d'autopistes al Brasil. L'*Instituto Tomie Ohtake*, inaugurat el novembre de 2001, ocupa una superfície de 7.500 m<sup>2</sup> a São Paulo dedicats a presentar les últimes tendències artístiques. Del 24 de maig al 16 d'agost la mostra podrà visitar-se en aquesta institució, i del 2 de setembre al 14 de novembre, al MASC – *Museu de Arte de Santa Catarina*, a Florianópolis.



**Per a més informació:** Elena Febrero | Amanda Bassa - Premsa Fundació Joan Miró

**Fundació Joan Miró**  **Barcelona**

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

**[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)**

## Selecció d'imatges per a la premsa

Aquest material és d'ús exclusiu per a la difusió de l'exposició en els mitjans de comunicació. Els drets d'autor correspondran sempre a l'autor o al seu representant legal. Crèdit imatges: © Successió Miró 2015

---

Joan Miró  
*Personnages et oiseau*  
Personatges i ocell  
1937  
Tinta xinesa i aquarel·la damunt paper  
25 x 32 cm



Joan Miró  
*Femme*  
Dona  
1938  
Llapis de color, pastel, tinta xinesa, aiguada  
i guaix damunt paper  
41 x 33 cm



Joan Miró  
*Personnages, oiseau, étoiles*  
Personatges, ocell, estels  
1942  
Llapis, aquarel·la, guaix, tinta xinesa i pastel  
damunt paper  
66 x 51 cm



---

Joan Miró  
*Femmes, oiseau, étoiles*  
Dones, ocell, estels  
1942  
Llapis, llapis tou, pastel,  
tinta xinesa i aquarel·la  
damunt paper  
42,5 x 79 cm



---

Joan Miró  
Pintura  
1960  
Oli, llapis grafit i massilla  
damunt fusta  
50 x 58 cm



---

Joan Miró  
Pintura  
1962  
Oli damunt drap  
229 x 67 cm



---

Joan Miró  
*Vol de canards, femme, étoile*  
Vol d'ànecs, dona, estel  
1965  
Oli damunt tela estil *pompier*  
100 x 50 cm



---

Joan Miró  
*Personnage, oiseaux*  
Personatge, ocells  
1973  
Oli damunt tela estil *pompier*  
45 x 71 cm



---

Joan Miró  
*Poème*  
Poema  
1974  
Oli damunt tela  
130 x 97 cm



---

Joan Miró  
*Tête*  
Cap  
1940-1974  
Acrílic damunt tela  
65 x 50 cm



---

Joan Miró  
*Personnage, oiseau*  
Personatge, ocell  
1976  
Oli damunt fusta  
77 x 50 cm



---

Joan Miró  
*Torse de Femme*  
Tors de Dona  
1967  
Bronze  
200 x 102 x 77 cm



---

Joan Miró  
*Tête*  
Cap  
1969  
Bronze  
55,2 x 30 x 10,5 cm



---

Joan Miró  
Punt de partida de  
Cap, 1969  
1968  
Peça de cartró amb grafisme  
a bolígraf, ratera de fusta  
i metall amb peces de fang  
i fragment de maó  
27x12,5 cm / 32x15 cm /  
11x14,5 cm



---

Joan Miró  
*Les Deux Amis*  
Els dos amics  
1969  
Aiguafort, aiguatinta i  
carborúndum  
71,5 x 106,5 cm



---

Joan Miró  
*La Sonnambule*  
El somnàmbul  
1974  
Aiguafort i aiguatinta  
114,8 x 74,5 cm



---

Joan Miró  
*L'Égyptienne*  
L'egípcia  
1977  
Aiguafort, aiguatinta i  
carborúndum  
121,5 x 85 cm



---

Joan Miró  
*Mambo*  
1978  
Aiguafort i aiguatinta  
114,3 x 73,9 cm

