
Nota de premsa

La Fundació Joan Miró recibe la donación del boceto de un mural efímero que el artista hizo en las ventanas del COAC en 1969.

Los arquitectos Cristian Cirici, Pep Bonet y Lluís Clotet, socios fundadores de *Studio PER* han firmado la donación de este dibujo preparatorio de la obra-acción que Miró llevó a cabo en las ventanas del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares en 1969 con motivo de la exposición *Miró otro*.

El boceto, realizado a tinta y lápiz cera sobre papel, mide 15,5 x 176 cm, y está formado por 21 partes. La obra definitiva fue ejecutada directamente sobre los vitrales por el artista en colaboración con los arquitectos y se destruyó al finalizar la muestra.

Barcelona, 15 de septiembre de 2015. «Los jóvenes arquitectos quisieron hacer una exposición de choque, de ataque, lo contrario a la exposición oficial, antológica, que se hizo antes: el pintor de los museos. No fui a la inauguración oficial. Yo estaba en Barcelona, pero en el último momento pedí que les dijeran que no acudiría, para no encontrarme con las autoridades. En cambio, para los jóvenes arquitectos estuve allí, y a las 3 de la madrugada para que no hubiera gente, no era un espectáculo, pinté desde la acera. Después nos fuimos a tomar un café con leche y un cruasán para calentarnos un poco. Lo que me interesaba era el gesto instantáneo, sobre un fondo preparado donde había inscripciones en catalán a favor de la libertad de Cataluña.»

Con estas palabras, Joan Miró explicaba a Georges Raillard (Georges Raillard. *Miró: Ceci este la couleur de mes rêves*. París, 1977) la intervención que realizó en los vitrales de la planta baja del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, COAC, en 1969. La acción surgió de la invitación del despacho de arquitectura *Studio PER*, diseñadores de la muestra *Miró otro*, un proyecto impulsado por el COAC. *Miró otro*, que reivindicaba los aspectos más transgresores de la obra mironiana, se convirtió en la contraexposición a la gran antológica del artista que se había inaugurado poco antes de acabar el año 1968 en el Antic Hospital de la Santa Creu.

La acción fue una pieza de arte efímera y colectiva. Miró la ejecutó con la colaboración de los arquitectos de *Studio PER* entre el 26 y el 28 de abril de 1969 para destruirla después el 30 de junio del mismo año, coincidiendo con la clausura de la muestra. A sugerencia del artista, los arquitectos prepararon la cristalera con un fondo de color amarillo, rojo, azul y verde con mensajes en catalán a favor de la libertad de Cataluña. Posteriormente, Miró aplicó encima el negro para terminar el mural.

La pieza resultante medía 44 metros de largo y tenía unos 70 metros cuadrados de superficie pintada. Miró la borró el 30 de junio de 1969 a las 12 del mediodía con escoba y disolvente. Tanto la ejecución de la pieza como su destrucción fueron documentadas por el cineasta Pere Portabella y la fotógrafa Colita, y ampliamente seguidas por la prensa del momento.

Los arquitectos de *Studio PER* que participaron en aquella acción recibieron el boceto del mural dedicado por Joan Miró. Este año, coincidiendo con el 40 aniversario de la Fundació Joan Miró, formalizan la donación de esta maqueta. El boceto se ha podido ver en las salas de la Fundació con motivo de las exposiciones *1956-1983. Joan Miró: Sentimiento, emoción, gesto* (2006-2007) y *Joan Miró, la escalera de la evasión* (2011-2012).

En la firma de la donación que se ha celebrado hoy en la Fundació Joan Miró, Jaume Freixa, presidente y Rosa Maria Malet, directora, han agradecido el gesto de generosidad de Cristian Cirici, Pep Bonet y Lluís Clotet, arquitectos y socios fundadores de *Studio PER*. Iniciativas como esta, junto con la llegada de los nuevos depósitos previstos para los próximos meses, permiten seguir enriqueciendo el extenso fondo de la Fundació, centro internacional de investigación en la obra del artista.



Joan Miró

*Boceto del mural ejecutado en las ventanas del Colegio
Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares para la
exposición «Miró otro»*

1969

Tinta y lápiz cera sobre papel
15,5 x 176 cm (formado por 21 partes)

Para más información:

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Balsa | +34 934 439 070 | press@fmirobcn.org