

## **El Palomar**

16/03/2016 – 19/06/2016

**Presentació del projecte i del web *Hedonisme crític*: 16 de març, a les 19 h**

### ***Quan les línies són temps***

Cicle 2015-2016 de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

Comissari: Martí Manen

---

## **Nota de premsa**

---

**L'Espai 13 de la Fundació Joan Miró es vincula amb El Palomar amb *Hedonisme crític*, un projecte que s'aproxima a la festa com a territori d'acció artística, conceptual i política *queer*.**

**Mariokissime i R. Marcos Mota presentaran el seu projecte i nou web a la seu d'El Palomar el proper 16 de març a les set del vespre. Mentre duri la seva col·laboració amb l'Espai 13, l'àtic d'Elkano 43 bis restarà obert a tots els visitants que vulguin conèixer la proposta.**

**Comissariat per Martí Manen, el cicle de l'Espai 13 per a la temporada 2015-2016 reflexiona sobre qüestions de temporalitat, procés i producció en la pràctica artística contemporània.**

**Barcelona, 9 de març de 2016.** L'Espai 13 i El Palomar conflueixen en el cicle *Quan les línies són temps* per replantejar les maneres d'entendre l'exposició: els temps, els espais i els actors. Mentre que la mostra de Rubén Grilo explorava la producció artística en tant que procés i la proposta de Sofia Hultén afegia una capa de temps als objectes en forma d'històries, el projecte d'El Palomar se centra en un moment alternatiu per a l'acció i la reflexió: la festa. Amb *Hedonisme crític*, Mariokissime i R. Marcos Mota posen en diàleg els diversos significats de la celebració: com a exaltació dels sentits, com a acció i com a reivindicació.

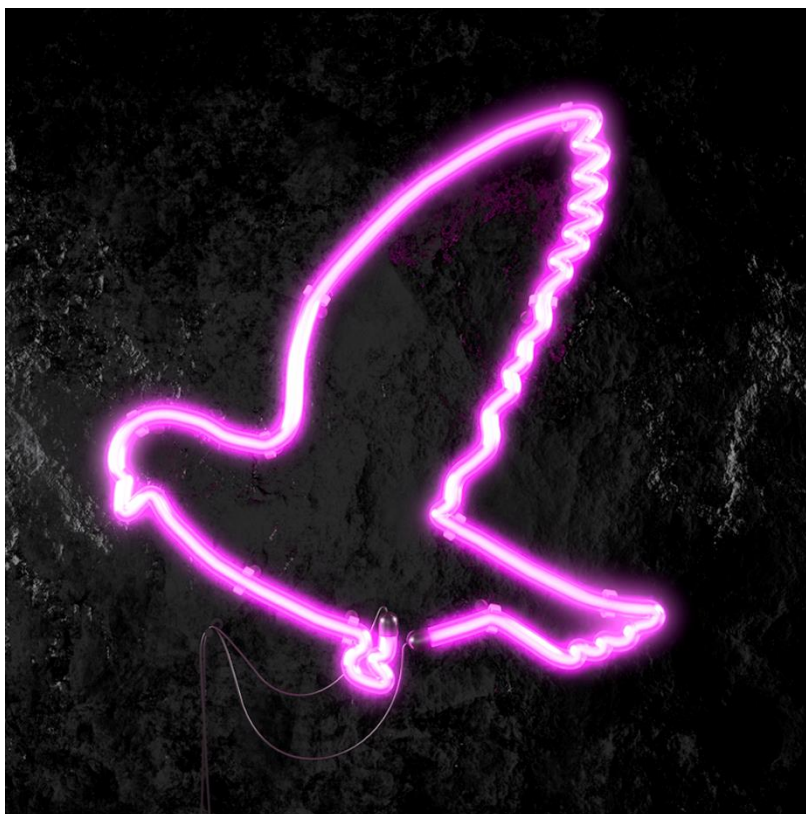
En paraules de Martí Manen, els artistes aborden la festa «com un temps en el qual podem buscar altres maneres de dir i de fer, com a via d'escapament davant la norma, com un recorregut ocult en què les coses es van desdibuixant per arribar a tot allò que no estava previst».

El comissari del cicle *Quan les línies són temps* destaca que l'objectiu del projecte és pensar la festa com «un indret de llibertat en estat captiu, com a camp de batalla des del pensament i l'acció *queer*». En definitiva, «entendre la festa des del rigor polític i visibilitzar la diferència en l'eròtica».

Mariokissime i R. Marcos Mota, acompanyats del comissari del cicle, presentaran el seu projecte i el nou web d'El Palomar el proper 16 de març a les set del vespre, a l'àtic d'Elkano 43 bis. D'altra banda, fins al 16 de juny, aquest espai restarà obert amb cita prèvia a tots els visitants que vulguin conèixer el projecte directament de la mà dels artistes. Per a més informació i per demanar cita prèvia:

[vuelanpalomas@gmail.com](mailto:vuelanpalomas@gmail.com); [www.elpalomar.sexy](http://www.elpalomar.sexy).

El Palomar és un espai, un context de treball, un posicionament polític i un replantejament institucional des d'on es revisa la història menys visible de la identitat sexual i el gènere.



Cortesia dels artistes

**Mariokissime** (Mario Páez, Màlaga, 1980) és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i ha cursat el Programa d'Estudis Independents en Art Contemporani d'A\*DESK (2010-2011) i el màster de Producció i Investigació Artística de la UB (2013-2014). Juntament amb R. Marcos Mota dirigeix l'espai d'investigació autogestionat i sense ànim de lucre El Palomar, enfocat a donar visibilitat a artistes i discursos *queer* i de gènere. Recentment, els seus projectes

s'han pogut veure a la Galeria Joan Prats, el MACBA, el CCCB, l'Antic Teatre i Fabra i Coats de Barcelona, com també al CAC (Màlaga) i a LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón). [mariokissme.com/](http://mariokissme.com/)

**R. Marcos Mota** (Tarragona, 1988), artista i activista que cogestiona des de 2012 l'espai d'art independent El Palomar, al Poble-sec. Llicenciat en Belles Arts (2006-2010) i màster en Produccions Artístiques per la Universitat de Barcelona (2013-2014), treballa principalment en l'àmbit de la performance, la teoria *queer* i els transfeminismes. Més enllà d'El Palomar, els seus projectes s'han pogut veure a Hangar, el MACBA, La Capella, la Fundació Joan Miró i la Galeria Fidel Balaguer de Barcelona, com també al CA2M (Móstoles), la New Gallery (Madrid) i la Tate Modern (Londres), entre d'altres. [rmarcosmota.com/](http://rmarcosmota.com/)

**Quan les línies són temps** és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2015-2016. Es tracta d'un projecte transversal, comissariat per **Martí Manen** (Barcelona, 1976), que proposa reflexionar sobre qüestions de temporalitat i producció en la pràctica artística. El cicle, que es vertebrava a partir de quatre projectes, un simposi i una publicació, revisa les relacions que s'estableixen entre les diverses fases de la creació artística: la investigació, l'elaboració del projecte i la seva formalització posterior, com també la producció i la presentació final. **Rubén Grilo, Sofia Hultén, El Palomar (Mariokissme i R. Marcos Mota)** i **Rosana Antolí** en signen els projectes expositius.

Imatges i vídeo descarregable a [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa)

**Amb la col·laboració de**

**elPeriódico**

**Amb el suport de**

Fundació  
BancSabadell



**Per a més informació:**

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | +34 934 439 070 | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)