
Nota de prensa

La Fundació Joan Miró participa en la exposición *Miró, la couleur de mes rêves* en el Grand Palais de París

La exposición, que se podrá visitar a partir del 3 de octubre, aborda la evolución técnica y estilística de Joan Miró a través de 150 obras clave en la trayectoria del artista, dieciocho de las cuales pertenecen a la colección de la Fundació Joan Miró.

La muestra, que también presenta dibujos, esculturas y cerámicas, está comisariada por Jean Louis Prat, historiador del arte y amigo personal de Miró.

Coincidiendo con la exposición, la Fundació Joan Miró —con la colaboración de la New York University y la Université Paris Nanterre— organiza en París un nuevo simposio de la Cátedra Miró y del Grupo Internacional de Investigación Joan Miró bajo el título *Joan Miró: Pintura - Poesía*.

Barcelona, 28 de septiembre de 2018. Cuatro décadas después de la histórica exposición de Joan Miró en el Grand Palais en 1974, el centro parisino presenta una extensa muestra retrospectiva del artista. Comisariada por Jean-Louis Prat, historiador del arte y amigo de Miró, la muestra es un viaje cronológico por un excepcional periodo creativo de setenta años de duración. Se incluyen más de 150 obras, muchas de ellas inéditas en Francia, entre pinturas, esculturas, dibujos y cerámicas procedentes de las colecciones públicas y privadas más destacadas del mundo.

La Fundació Joan Miró contribuye al proyecto con 18 obras de su colección, entre las que destacan *Mont-roig, la iglesia y el pueblo* (1919), *La estrella matinal* (1940), *Autorretrato* (1937-1960) o *La esperanza del condenado a muerte I, II, III* (1974), un tríptico de grandes dimensiones que sale solo en muy contadas ocasiones de las salas de la Fundació Joan Miró. En suma, un conjunto capital para entender la trayectoria del artista, que se verá en las Galeries Nationales del Grand Palais hasta el 4 de febrero de 2019.

El comisario de la muestra es Jean-Louis Prat, director de la Fondation Maeght de 1969 a 2004, miembro de la ADOM (Association pour la Défense de l'Oeuvre de Joan Miró), comisario de exposiciones y amigo personal del artista.



Autorretrato (1937-1960), de Joan Miró, en las salas de la Fundació Joan Miró de Barcelona

La exposición se podrá visitar a partir del día 3 de octubre de 2018 hasta el 4 de febrero de 2019 en las Galeries Nationales del Grand Palais, en la avenida de los Campos Elíseos de París. El edificio se construyó con motivo de la Exposición Universal de 1900 y en 2000 fue declarado monumento histórico. El elemento más emblemático es la Nave (Nef) con una superficie de 13.500 m² y una gran bóveda de vidrio que conforma la mayor claraboya del mundo. La exposición *Miró, la couleur de mes rêves* se instalará en las salas de las Galeries Nord. El Grand Palais presenta cuatro exposiciones temporales al año, organizadas por la Réunion des Musées Nationaux y la Association Française d'Action Artistique (AFAA), además de eventos con una asistencia de dos millones de visitantes anuales.

Joan Miró: Pintura – Poesía

Coincidiendo en el tiempo con la gran retrospectiva en el Grand Palais, tendrá lugar en París el simposio *Joan Miró: Pintura – Poesía*. Se trata de un nuevo proyecto de la Cátedra Miró (Fundació Joan Miró / Universitat Oberta de Catalunya) y del Grupo Internacional de Investigación Joan Miró, organizado por la Fundació Joan Miró de Barcelona con la colaboración de la New York University y la Université Paris Nanterre.

En esta edición, el simposio se centra en estudiar la contribución de Joan Miró al arte contemporáneo al recuperar la vía de la fusión entre pintura y poesía, y superar el dualismo que separaba la imagen del pensamiento discursivo. A lo largo de este encuentro de expertos se revisará la influencia que tuvieron las tradiciones poéticas francesa y catalana sobre Miró y sus coetáneos.