

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró participa en l'exposició *Miró, la couleur de mes rêves* al Grand Palais de París

L'exposició, que s'inaugura el 3 d'octubre, aborda l'evolució tècnica i estilística de Joan Miró a través de 150 obres clau en la trajectòria de l'artista, divuit de les quals pertanyen a la col·lecció de la Fundació Joan Miró.

La mostra, que també presenta dibuixos, escultures i ceràmiques, està comissariada per Jean Louis Prat, historiador de l'art i amic personal de Miró.

Coincidint amb l'exposició, la Fundació Joan Miró —amb el suport de la New York University i la Université Paris Nanterre— organitza a París un nou simposi de la Càtedra Miró i del Grup Internacional de Recerca Joan Miró amb el títol *Joan Miró: Pintura - Poesia*.

Barcelona, 28 de setembre de 2018. Quatre dècades després de la històrica exposició de Joan Miró al Grand Palais el 1974, el centre parisenc presenta una extensa mostra retrospectiva de l'artista. Comissariada per Jean-Louis Prat, historiador de l'art i amic de Miró, la mostra és un viatge cronològic per un període creatiu excepcional de setanta anys de durada. S'hi inclouen més de 150 obres, moltes de les quals inèdites a França, entre pintures, escultures, dibuixos i ceràmiques procedents de les col·leccions públiques i privades més destacades del món.

La Fundació Joan Miró contribueix al projecte amb divuit obres de la seva col·lecció, entre les que destaquen *Mont-roig, l'església i el poble* (1919), *L'estel matinal* (1940), *Autoretrat* (1937-1960) o *L'esperança del condemnat a mort I, II, III* (1974), un tríptic de grans dimensions que surt de les sales de la Fundació Joan Miró de forma molt excepcional. En suma, un conjunt cabdal per entendre la trajectòria de l'artista, que es veurà a les Galeries Nationales du Grand Palais fins al 4 de febrer de 2019.

El comissari de la mostra és Jean-Louis Prat, director de la Fondation Maeght de 1969 a 2004, membre de l'ADOM (Association pour la Défense de l'Oeuvre de Joan Miró), comissari d'exposicions i amic personal de l'artista.



Autoretrat (1937-1960), de Joan Miró, a les sales de la Fundació Joan Miró de Barcelona

L'exposició s'inaugura el dia 3 d'octubre de 2018 i es podrà visitar fins al 4 de febrer de 2019 a les Galeries Nationales du Grand Palais, a l'avinguda dels Camps Elisis de París. L'edifici es va construir amb motiu de l'Exposició Universal de 1900 i l'any 2000 va ser declarat monument històric. L'element més emblemàtic és la Nau (Nef) amb una superfície de 13.500 m² i una gran volta de vidre que conforma la claraboia més gran del món. L'exposició *Miró, la couleur de mes rêves* s'instal·larà a les sales de les Galeries Nord. El Grand Palais presenta quatre exposicions temporals cada any, organitzades per la Réunion des Musées Nationaux i l'Association Française d'Action Artistique (AFAA), a més d'esdeveniments amb una assistència de dos milions de visitants anuals.

Joan Miró: Pintura – Poesia

Coincidint en el temps amb la gran retrospectiva al Grand Palais, tindrà lloc a París el simposi *Joan Miró: Pintura – Poesia*. Es tracta d'un nou projecte de la Càtedra Miró (Fundació Joan Miró / Universitat Oberta de Catalunya) i del Grup Internacional de Recerca Joan Miró, organitzat per la Fundació Joan Miró de Barcelona amb el suport de la New York University i la Université Paris Nanterre.

En aquesta edició, el simposi se centra a estudiar la contribució que Joan Miró va fer a l'art contemporani en recuperar la via de la fusió entre pintura i poesia, i superar el dualisme que separava la imatge del pensament discursiu. Al llarg d'aquesta trobada d'experts es revisarà la influència que van tenir les tradicions poètiques francesa i catalana sobre Miró i els seus coetanis.