

Anna Craycroft / Marc Vives [+ Rivet]

In Cycling Mode: The Wilson Exercises

27/03/2015 – 07/06/2015

Lesson 0

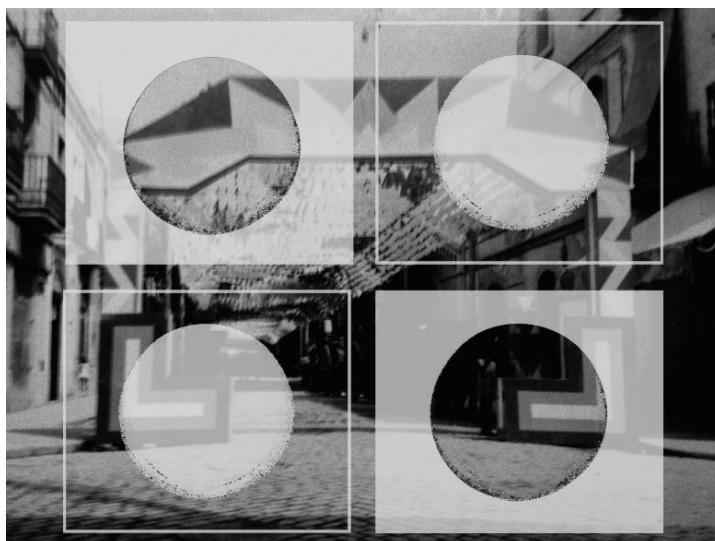
Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

Comisarios: Azotea (Ane Agirre y Juan Canela)

La Fundació Joan Miró presenta *In Cycling Mode: The Wilson Exercises*, un proyecto de Anna Craycroft y Marc Vives en el Espai 13.

La muestra es el resultado de una investigación conjunta de larga duración entre los artistas y la oficina curatorial Rivet en torno al proceso de creación como elemento creativo en sí mismo.

***In Cycling Mode: The Wilson Exercises* puede visitarse del 27 de marzo al 7 de junio de 2015 y se enmarca en el ciclo *Lesson 0*, comisariado por el colectivo Azotea (Ane Agirre y Juan Canela). Esta temporada 2014-2015 en el Espai 13 se reflexiona sobre el estado actual de la educación artística y se exploran nuevas formas de generar y transmitir conocimiento.**



Barcelona, 10 de marzo de 2015. ¿Qué sucedería si una exposición fuera un ejercicio y todos sus preparativos se convirtieran en un proceso compartido entre artistas, anfitriones y comisarios? ¿Cambiaría lo que entendemos por concepción, desarrollo y producción de un proyecto artístico y su presentación final?

Partiendo de estas preguntas, desde el otoño de 2012 y en el marco del proyecto *The Wilson Exercises*, los artistas Anna Craycroft y Marc Vives han intercambiado materiales e investigaciones con la oficina curatorial Rivet. Se trata de un método de trabajo que rompe expresamente las distinciones entre hacer, crear y mostrar. Con estas prácticas que oscilan entre lo individual y lo colectivo, Vives y Craycroft exploran la incidencia de aspectos como el aprendizaje y la experiencia, la creación y el método, la rutina y la regularidad en el desarrollo de un proyecto artístico. Los trabajos resultantes van de la animación o la escultura *ad hoc* a documentos PDF y películas.

In Cycling Mode es la segunda propuesta en formato expositivo de *The Wilson Exercises*, que comenzó con una residencia en Rogaland Kunstsenter (Noruega) en el verano de 2014 y por la exposición *The End of Summer*, presentada en REDCAT (Los Ángeles) en el invierno de 2014. En su parada en la Fundació Joan Miró, *The Wilson Exercises* entra en diálogo con el ciclo *Lesson 0* y opera como un trabajo colectivo de artistas y comisarios en un ciclo comisariado por otro colectivo curatorial. Las obras expuestas en el Espai 13 son traducciones de lo que ocurre cuando experiencias expositivas previas regresan al estudio y se enfrentan de nuevo con métodos de trabajo y hábitos personales. El proyecto *The Wilson Exercises* se completa con un manual de título homónimo, un número limitado del cual estará a la venta en la librería de la Fundació.

Marc Vives Vive y trabaja entre Barcelona y Donosti. Centrado fundamentalmente en cuestiones relacionadas con la producción artística y su práctica, se ha implicado en proyectos como YProductions, Hamaca o Por La Vena. Como parte del dúo Bestué / Vives, ha presentado su trabajo en la Bienal de Venecia (2009), el Playground Festival de Lovaina(2010) y ha participado en una performance con Creative Time en Times Square, Nueva York (2010).

marcusvives.portfoliobox.me/

Anna Craycroft. Vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Recientemente ha llevado a cabo varios proyectos en forma de estructuras flexibles con la colaboración de investigadores y expertos de varias disciplinas: *C'Mon Language* en PICA (Portland, 2013) y *Subject of Learning/Object of Study* (Blanton Museum of Art, Austin, 2010). Ha recibido numerosos encargos de escultura pública: *Art in General*, Socrates Sculpture Park (Nueva York), Lower Manhattan Cultural Center (Nueva York) y Den Haag Sculptuur (La Haya). También se dedica a la docencia y en el verano de 2015 será profesora en CalArts .

annacraycroft.com/

Rivet

Sarah Demeuse y Manuela Moscoso, comisarias de la exposición de Vives y Craycroft en el ciclo *Lesson 0* del Espai 13, forman el dúo Rivet, que tiene por objetivo conectar investigaciones y conversaciones de artistas con sus exposiciones o publicaciones.

www.rivet-rivet.net

Lesson 0

Lesson 0 es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2014-2015. Se trata de un proyecto transversal, comisariado por el colectivo Azotea (Ane Agirre y Juan Canela), que reflexiona sobre el estado de la educación artística en la actualidad. El ciclo consta de cuatro proyectos expositivos firmados por **Priscila Fernandes, Rita Ponce de León, Anna Craycroft / Marc Vives** en colaboración con **Rivet** y **Eva Kotatkova**. Se exploran, imaginan y ensayan diferentes formas de aprendizaje y de relación con el espacio de exposición. Los cuatro proyectos se activan a partir de **Pedagogías de fricción**, un programa de mediación pedagógica conducido por Aida Sánchez de Serdio, Cristian Año (Sinapsis) y Rachel Fendler.

En relación con ***In Cycling Mode: The Wilson Exercises, Pedagogías de fricción*** se propone abrir una reflexión sobre la formación de artistas a través de un diálogo entre el marco de las condiciones educativas actuales y la diversidad de contextos de trabajo de la práctica artística contemporánea.

Por otro lado, ***Pedagogías de fricción*** prosigue las colaboraciones con profesorado de primaria y secundaria que se iniciaron en torno a la propuesta expositiva de Priscila Fernandes. Educadores, artistas y teóricos debaten sobre iniciativas de transformación pedagógica y sobre la enseñanza de las artes y la creatividad. A partir de estos encuentros, los docentes participantes generan propuestas educativas que llevan a cabo desde sus centros en relación con las exposiciones del ciclo *Lesson 0*.

Podéis seguir el día a día del proyecto en Twitter y Facebook con la etiqueta **#Lesson0**

Imágenes disponibles en:

<http://bit.ly/1tkondc>

Vídeo descargable: declaraciones de los comisarios, Ane Agirre y Juan Canela

<http://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

Vídeo descargable: Anna Craycroft / Marc Vives [+ Rivet]

In Cycling Mode: The Wilson Exercises

<http://vimeo.com/fundaciojoanmiro>

Con la colaboración de



Con el apoyo de

Fundació
BancSabadell



Para más información

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Balsa | +34 934 439 070 | press@fmirobcn.org

Fundació Joan Miró  Barcelona