

La Ricarda: dos miradas

Fotografías de Joaquim Gomis y Magels Landet

15 de mayo — 30 de septiembre de 2018

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró presenta la muestra fotográfica *La Ricarda: dos miradas*

La selección pone en diálogo las fotografías que Joaquim Gomis realizó durante la construcción de La Ricarda —la casa de su hermano en El Prat de Llobregat—, con las imágenes de este referente de la arquitectura racionalista, captadas, décadas después, por la artista Magels Landet.

***La Ricarda: dos miradas* puede verse en el espacio de fotografía en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró hasta el 30 de septiembre de 2018.**

Barcelona, 15 de mayo de 2018. Conocida como La Ricarda, la residencia de verano de Ricard Gomis en el Prat de Llobregat se proyectó y construyó entre los años 1949 y 1956 a partir de una serie de comunicaciones por carta entre la familia Gomis-Bertrand y el arquitecto Antoni Bonet, exiliado en Argentina.

De este proceso colaborativo, surgió uno de los máximos exponentes de la arquitectura racionalista en Cataluña, coronado por una icónica cubierta ondulada y caracterizado por un diseño armónico en diálogo permanente con el pinar litoral que lo rodea. Inaugurada en 1963, la Casa Gomis se convirtió rápidamente en un espacio privilegiado de creación, exhibición y encuentro de la vanguardia cultural del momento.

Fundació Joan Miró ✱ Barcelona

Joaquim Gomis fotografió la casa de su hermano en el Prat de Llobregat durante su construcción. Una vez finalizada, también fotografió las veladas culturales que allí se organizaban. Décadas después, la escultora Magels Landet ha captado los detalles de la casa, ya deshabitada pero convertida en una leyenda de la modernidad arquitectónica y cultural de la Barcelona de los años sesenta.



Joaquim Gomis © Hereus de
Joaquim Gomis, 2018



Magels Landet
Cortesía de la artista

Fundació Joan Miró Barcelona

Magels Landet es una artista multidisciplinar que vive a caballo entre Barcelona y Oakland, San Francisco (California). Partiendo de la práctica escultórica, a lo largo de su trayectoria, Magels Landet ha desarrollado una producción artística que comprende también instalación, collage, fotografía y vídeo. Estudió Filosofía en la Universidad de Barcelona y se graduó en la Escuela de Arte Llotja de Barcelona en 1988. Ese mismo año llevó a cabo una colaboración artística en la Creative Schule de Thallichtenberg en Alemania. Desde 1992 se dedica a realizar proyectos multidisciplinarios. En esa fecha investiga su primer proyecto de arte y robótica en el Institut für Maschinenwesen im Baubetrieb de la Universität Karlsruhe en Alemania. Paralelamente hace esculturas relacionadas con la arquitectura. Desde 2008 es miembro del Pacific Rim Sculptors Group de Oakland. En los últimos años ha expuesto su obra en San Francisco (EE.UU.), Dubái, Londres, Portugal, Alemania, Moscú, Madrid y Barcelona.

Joaquim Gomis i Serdañons (Barcelona, 1902-1991) fue empresario, fotógrafo, promotor artístico y primer presidente de la Fundació Joan Miró de Barcelona (1972-1975). Durante más de cinco décadas, desarrolló una amplia y rigurosa producción fotográfica, que estuvo vinculada con los posicionamientos artísticos más avanzados de su época. Fue miembro fundador de ADLAN (Amigos del Arte Nuevo, 1932-1936) y de Club 49 (1949-1971), dos de los grupos más activos en la difusión del arte de vanguardia en Cataluña entre 1930 y 1970.

Desde el año 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Cataluña, la Fundación se encarga de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir el fondo y potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis, alterándola con muestras de otros fotógrafos amateurs.

Fundació Joan Miró Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org