

***La Ricarda: dues mirades***

**Fotografies de Joaquim Gomis i Magels Landet**

15 de maig — 30 de setembre de 2018

---

## **Nota de premsa**

---

**La Fundació Joan Miró presenta la mostra fotogràfica *La Ricarda: dues mirades***

**La selecció posa en diàleg les fotografies que Joaquim Gomis va fer durant la construcció de La Ricarda —la casa del seu germà al Prat de Llobregat—, amb les imatges d'aquest referent de l'arquitectura racionalista, captades, dècades després, per l'artista Magels Landet.**

***La Ricarda: dues mirades* es pot veure a l'espai de fotografia al vestíbul de la Fundació Joan Miró fins al 30 de setembre de 2018.**

**Barcelona, 15 de maig de 2018.** Coneguda com La Ricarda, la residència d'estiu de Ricard Gomis al Prat de Llobregat es va projectar i construir entre els anys 1949 i 1956, a partir d'un seguit de comunicacions per carta entre la família Gomis-Bertrand i l'arquitecte Antoni Bonet, exiliat a l'Argentina.

D'aquest procés col·laboratiu, va sorgir un dels màxims exponents de l'arquitectura racionalista a Catalunya, coronat per una icònica coberta ondulada i caracteritzat per un disseny harmònic en diàleg permanent amb la pineda litoral que l'envolta. Inaugurada l'any 1963, la Casa Gomis va esdevenir ràpidament un espai privilegiat de creació, exhibició i trobada de l'avantguarda cultural del moment.

# Fundació Joan Miró ✖ Barcelona

Joaquim Gomis va fotografiar la casa del seu germà al Prat de Llobregat mentre la construïen. Un cop acabada, també hi va fotografiar les vetllades culturals que s'hi organitzaven. Dècades després, l'escultora Magels Landet ha copsat els detalls de la casa, ja deshabitada però esdevinguda una llegenda de la modernitat arquitectònica i cultural de la Barcelona dels anys seixanta.



Joaquim Gomis © Hereus de  
Joaquim Gomis, 2018



Magels Landet  
Cortesia de l'artista

**Magels Landet** és una artista multidisciplinària que viu a cavall de Barcelona i Oakland, San Francisco (Califòrnia). Partint de la pràctica escultòrica, al llarg de la seva trajectòria, Magels Landet ha desenvolupat una producció artística que comprèn també instal·lació, collage, fotografia i vídeo. Va estudiar Filosofia a la Universitat de Barcelona i es va graduar a l'Escola d'Art Llotja de Barcelona l'any 1988. Aquell mateix any va dur a terme una col·laboració artística a la Creative Schule de Thallichtenberg a Alemanya. Des de 1992 es dedica a fer projectes multidisciplinaris. En aquesta data investiga el seu primer projecte d'art i robòtica a l'Institut für Maschinenwesen im Baubetrieb de la Universität Karlsruhe a Alemanya. Paral·lelament fa escultures relacionades amb l'arquitectura. Des de 2008 és membre del Pacific Rim Sculptors Group d'Oakland. En els últims anys ha exposat la seva obra a San Francisco (EUA), Dubai, Londres, Portugal, Alemanya, Moscou, Madrid i Barcelona.

**Joaquim Gomis i Serdañons** (Barcelona, 1902-1991) va ser empresari, fotògraf, promotor artístic i primer president de la Fundació Joan Miró de Barcelona (1972-1975). Durant més de cinc dècades, va desenvolupar una àmplia i rigorosa producció fotogràfica, que va estar vinculada amb els posicionaments artístics més avançats de la seva època. Va ser membre fundador d'ADLAN (Amics de l'Art Nou, 1932-1936) i de Club 49 (1949-1971), dos dels grups més actius en la difusió de l'art d'avantguarda a Catalunya entre 1930 i 1970.

Des de l'any 2012, la Fundació Joan Miró programa exposicions de fotografia al seu vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis i la Generalitat de Catalunya, la Fundació s'encarrega de gestionar l'Arxiu Gomis, a més de difondre'n el fons i de potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat s'hi exposa temporalment l'obra de Gomis, alternant-la amb mostres d'altres fotògrafs amateurs.