

**Rosana Antolí**

01/07/2016 – 11/09/2016

**Inauguració: 30 de juny, a les 19 h**

**Quan les línies són temps**

Cicle 2015-2016 de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

Comissari: Martí Manen

---

**Nota de premsa**

---

**Rosana Antolí tanca el cicle 2015-2016 de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró amb una exposició en moviment on convida el públic a ser la seva parella de ball.**

**Antolí explora la coreografia dels cossos dins els diferents sistemes de normes que transiten quotidianament i es pregunta si, dins d'aquestes estructures, és possible produir un moviment continu.**

**Dibuix, instal·lació, vídeo i acció serveixen l'artista per assenyalar la pausa o la variació inherents en tot moviment humà, com també per remoure els gestos i rituals apresos, fins i tot els que envolten la mateixa exposició.**

**Comissariat per Martí Manen, el cicle de l'Espai 13 per a la temporada 2015-2016 reflexiona sobre qüestions de temporalitat, procés i producció en la pràctica artística contemporània.**

**Barcelona, 30 de juny de 2016.** *«La meva atenció se centra en la intersecció entre l'art, la política i la vida quotidiana. [...] Vull revelar les ordres coreogràfiques que s'amaguen en l'estructura de la vida quotidiana, per tal de resistir la imposició de conductes, accions i moviments.»*

Rosana Antolí (Alcoi, 1981) converteix l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró en un lloc per a la interacció i la descoberta a partir del moviment. Amb aquesta proposta, l'artista defuig el plantejament expositiu convencional per presentar un treball híbrid sobre la possibilitat de moure's de forma contínua en el context social, en què el dibuix mecanitzat, la instal·lació, el vídeo i l'acció dialoguen en clau coreogràfica.



Captura d'una de les videoprojeccions de Rosana Antolí per al cicle d'Espai 13 *Quan les línies són temps*. 2016. Cortesia de l'artista.

Basculant entre l'anàlisi conceptual i la vinculació emocional, la darrera exposició del cicle *Quan les línies són temps* recrea els gestos dels cossos que aprenen a moure's responent a un sistema de codis que es renova constantment. Una dansa particular que es desenvolupa en un escenari col·lectiu i en un temps que es revela repetitiu, circular, a voltes una línia tancada que condiciona l'acció. L'artista es pregunta si, en aquest context cíclic, és possible una reacció contínua, un moviment incessant que permeti l'escapada. En paraules de Martí Manen, comissari del cicle, «l'espai passa a ser text, el gest ens acompanya i el moment esdevé una permanent continuació. Rosana Antolí s'aproxima al moviment dels cossos buscant aquell segon abans que tot caigui [...]».

La proposta d'Antolí per a l'Espai 13 és una exposició en moviment en què les persones que la visiten es troben en un context immersiu que busca el diàleg. L'artista vol convidar el públic a ser la seva parella de ball. Per aquest motiu la Fundació Joan Miró estableix [un sistema de «reserva d'espais d'acció»](http://www.fmirobcn.org/exposicions/5699/rosana-antoli) en què totes aquelles persones que ho vulguin podran reservar un temps, cada dijous, per traduir i donar una resposta *in situ* davant i dins de l'obra de Rosana Antolí. Cal inscriure's prèviament a: <http://www.fmirobcn.org/exposicions/5699/rosana-antoli>.

**Rosana Antolí** (Alcoi, 1981) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i màster en Performance pel Royal College of Art (Londres). En els darrers anys ha exposat el seu treball en institucions i museus nacionals i internacionals com Joséé Bienvenu Gallery (Nova York, EUA, 2016), Herbert Read Gallery – UCA (Canterbury, Regne Unit, 2015), Museo ABC (Madrid, 2015), Ryder Projects (Londres, Regne Unit, 2015), Pieroggi Gallery (Nova York, EUA, 2015), MUA (Alacant, 2015), CCEC (Córdoba, Argentina, 2014), Delft Museum (Països Baixos, 2014), DA2 (Salamanca, 2014), Casal Solleric (Palma, 2013) o CA2M (Móstoles, 2012). Els seus treballs han estat reconeguts, entre d'altres, amb el Royal British Society of Sculptors Bursary Award (Londres, 2015), el Gasworks International Fellowship (Regne Unit-Colòmbia, 2015), el Premi Nacional de Videoart BBVA (Espanya, 2015), l'International Emerging Artist Award (Dubai, 2014) i el Premi Pilar Juncosa i Sotheby (Espanya, 2012).

[www.rosanaantoli.com](http://www.rosanaantoli.com)

**Quan les línies són temps** és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2015-2016. Es tracta d'un projecte transversal, comissariat per **Martí Manen** (Barcelona, 1976), que proposa reflexionar sobre qüestions de temporalitat i producció en la pràctica artística. El cicle, que es vertebrava a partir de quatre projectes, un simposi i una publicació, revisa les relacions que s'estableixen entre les diverses fases de la creació artística: la investigació, l'elaboració del projecte i la seva formalització posterior, com també la producció i la presentació final. **Rubén Grilo, Sofia Hultén, El Palomar (Mariokissime i R. Marcos Mota)** i **Rosana Antolí** en signen els projectes expositius.

Imatges i vídeo descarregable a <http://bit.ly/1KBbPBn>

**Amb la col·laboració de**

Fundació  
BancSabadell



**Amb el suport de**

elPeriódico

**Per a més informació:**

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | +34 934 439 070 | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)

**Fundació Joan Miró** \* J... Barcelona