

Rubén Grilo

02/10/2015 – 08/12/2015

Inauguració: 01/10/2015 a les 18 h

Quan les línies són temps

Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

Comissari: Martí Manen

Nota de premsa

Rubén Grilo obre el cicle d'exposicions d'enguany a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró.

Amb una perspectiva molt conceptual, Grilo s'aproxima al procés de producció artística des d'un posicionament proper a la creació industrial.

La mostra de Rubén Grilo es pot visitar del 2 d'octubre al 8 de desembre de 2015 en el marc del cicle *Quan les línies són temps* comissariat per Martí Manen.

El cicle de l'Espai 13 per a la temporada 2015-2016 convida a reflexionar sobre qüestions de temporalitat i producció en la pràctica artística.

Barcelona, 1 d'octubre de 2015. En la primera exposició del cicle *Quan les línies són temps* a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró, Rubén Grilo defuig el plantejament expositiu convencional per proposar un conjunt de reflexions de tall conceptual sobre el temps de l'art, és a dir, sobre el mateix procés de producció en l'àmbit artístic. Servint-se dels models de producció industrial, Grilo proposa mirades esbiaixades que contenen una possibilitat crítica. La creació de motlles tridimensionals amb errors i gestos humans de base, la definició de productes impossibles o el qüestionament dels objectius conceptuals de cada element són alguns dels eixos que defineixen el seu projecte.

Què passa quan els objectes industrials, pensats per a un consum dirigit, deixen de ser-ho? O a la inversa: què passa quan observem el camp de la producció artística des d'una òptica industrial? Aquestes són algunes de les dislocacions que proposa el projecte de Grilo per a l'Espai 13.

L'artista revisa alguns elements bàsics del procés creatiu i els converteix en obra, en material expositiu, remuntant-se a l'inici d'aquest procés –a les mateixes eines de treball– i anant fins a la seva conclusió –la presentació final–. A tall d'exemple, a l'Espai 13 es presenten una sèrie de tubs de pintura, dissenyats per l'artista en col·laboració amb l'empresa de pigments Kremer, que tenen una característica especial: que no s'assequen mai. La intenció de Grilo, més enllà de la creació d'un producte, és anar a l'origen de l'activitat artística per canviar-ne els codis, oferir una temporalitat diferent a partir de la tècnica i obrir un camp de gestos artístics nous a partir de l'activació d'aquest material: creació d'obres que mai no es poden considerar acabades, que no es poden transportar, que impregnaran espais i visitants diversos, que generaran accidents artístics de difícil control... Paral·lelament, a més de revisar els materials artístics, Grilo també reexamina els elements del muntatge intervenint en la il·luminació o la sonorització de la sala com a part de l'obra exposada.

Completen el conjunt altres dispositius que impliquen una reflexió sobre la temporalitat i el procés, com ara unes planxes metàl·liques amb construccions abstractes que ocupen les parets de l'Espai 13, o uns motlles per a tauletes de xocolata generats a partir de tauletes individuals, en una inversió poètica del procés de producció habitual.



Cortesia de Future Gallery, Berlín, i Nogueras Blanchard, Madrid - Barcelona

Rubén Grilo (Lugo, 1981) viu i treballa a mig camí entre Londres i Berlín. Ha fet exposicions individuals a Kunstverein Hildesheim (Hildesheim, 2014), Circa Projects (Newcastle, 2013), Wilfred Lenz (Rotterdam, 2012), MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (Vigo, 2011), Galeria Nogueras Blanchard (Barcelona, 2012) entre d'altres. També ha participat en exposicions col·lectives en espais com La Capella (Barcelona, 2011), CSS BARD (Nova York, 2012), La Panera (Lleida, 2007) entre d'altres.

www.rubengrilo.net

Quan les línies són temps és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2015-2016. Es tracta d'un projecte transversal, comissariat per **Martí Manen** (Barcelona, 1976), que proposa reflexionar sobre qüestions de temporalitat i producció en la pràctica artística. El cicle, que es vertebrava a partir de quatre exposicions, un simposi i una publicació, revisa les relacions que s'estableixen entre les diverses fases de la creació artística: la investigació, l'elaboració del projecte i la seva formalització posterior, com també la producció i la presentació del treball final. **Rubén Grilo, Sofia Hultén, El Palomar (Mariokissime i R. Marcos Mota) i Rosana Antolí** en signen els projectes artístics.

Imatges i video descarregable a www.fmirobcn.org/press

Amb la col·laboració de

elPeriódico

Amb el suport de

Fundació
BancSabadell



Per a més informació:

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | +34 934 439 070 | press@fmirobcn.org

Fundació Joan Miró  Barcelona