

**Rubén Grilo**

02/10/2015 – 08/12/2015

**Inauguración:** 01/10/2015 a las 18 h

***Cuando las líneas son tiempo***

Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

Comisario: Martí Manen

---

**Nota de prensa**

---

**Rubén Grilo abre el ciclo de exposiciones de este año en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró.**

**Con una perspectiva muy conceptual, Grilo se aproxima al proceso de producción artística desde un posicionamiento próximo a la creación industrial.**

**La muestra de Rubén Grilo puede visitarse del 2 de octubre al 8 de diciembre de 2015 en el marco del ciclo *Cuando las líneas son tiempo* comisariado por Martí Manen.**

**El ciclo del Espai 13 para la temporada 2015-2016 invita a reflexionar sobre cuestiones de temporalidad y producción en la práctica artística.**

**Barcelona, 1 de octubre de 2015.** En la primera exposición del ciclo *Cuando las líneas son tiempo* en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró, Rubén Grilo rehúye el planteamiento expositivo convencional para proyectar un conjunto de reflexiones de carácter conceptual sobre el tiempo del arte, es decir, sobre el propio proceso de producción en el ámbito artístico. Sirviéndose de los modelos de producción industrial, Grilo propone miradas sesgadas que contienen una posibilidad crítica. La creación de moldes tridimensionales con errores y gestos humanos de base, la definición de productos imposibles o el cuestionamiento de los objetivos conceptuales de cada elemento son algunos de los ejes que definen su proyecto.

¿Qué ocurre cuando los objetos industriales, pensados para un consumo dirigido, dejan de serlo? O a la inversa: ¿qué ocurre cuando observamos el campo de la producción artística desde una óptica industrial? Estas son algunas de las dislocaciones que propone el proyecto de Grilo para el Espai 13.

Grilo revisa algunos elementos básicos del proceso artístico y los convierte en obra, en material expositivo, remontándose al inicio de este proceso –a las propias herramientas de trabajo– y yendo hasta su conclusión –la presentación final–. A modo de ejemplo, en el Espai 13 se presentan una serie de tubos de pintura diseñados por el artista en colaboración con la empresa de pigmentos Kremer, que tienen una característica especial: que no se secan nunca. La intención de Grilo, más allá de la creación de un producto, es ir al origen de la actividad artística para cambiar los códigos, ofrecer una temporalidad distinta a partir de la técnica y abrir un campo de nuevos gestos artísticos a partir de la activación de este material: creación de obras que nunca pueden considerarse acabadas, que no pueden transportarse, que impregnarán espacios y visitantes diversos, que generarán accidentes artísticos de difícil control... Paralelamente, además de revisar los materiales artísticos, Grilo también reexamina los elementos del montaje interviniendo en la iluminación o la sonorización de la sala como parte de la obra expuesta.

Completan el conjunto otros dispositivos que implican una reflexión sobre la temporalidad y el proceso, como por ejemplo unas planchas metálicas con construcciones abstractas que ocupan las paredes del Espai 13, o unos moldes para tabletas de chocolate generados a partir de tabletas individuales, en una inversión poética del proceso de producción habitual.



Cortesía de Future Gallery, Berlín, y Nogueras Blanchard, Madrid - Barcelona

**Rubén Grilo** (Lugo, 1981) vive y trabaja a medio camino entre Londres y Berlín. Ha realizado exposiciones individuales en Kunstverein Hildesheim (Hildesheim, 2014), Circa Projects (Newcastle, 2013), Wilfred Lenz (Rotterdam, 2012), MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (Vigo, 2011), Galería Nogueras Blanchard (Barcelona, 2012) entre otros. También ha participado en exposiciones colectivas en espacios como La Capella (Barcelona, 2011), CSS BARD (Nueva York, 2012), La Panera (Lleida, 2007), entre otros.

[www.rubengrilo.net](http://www.rubengrilo.net)

**Cuando las líneas son tiempo** es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2015-2016. Se trata de un proyecto transversal, comisariado por **Martí Manen**, (Barcelona, 1976) que propone reflexionar sobre cuestiones de temporalidad y producción en la práctica artística. El ciclo, que se vertebra a partir de cuatro exposiciones, un simposio y una publicación, revisa las relaciones que se establecen entre las distintas fases de la creación artística: la investigación, la elaboración del proyecto y su formalización posterior, así como la producción y la presentación del trabajo final. **Rubén Grilo, Sofia Hultén, El Palomar (Mariokissime y R. Marcos Mota) y Rosana Antolí** firman los cuatro proyectos artísticos.

Imágenes y vídeo descargable disponibles en: [www.fmirobcn.org/press](http://www.fmirobcn.org/press)

Con la colaboración de

**elPeriódico**

Amb el suport de

Fundació  
BancSabadell



Para más información:

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | +34 934 439 070 | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)

**Fundació Joan Miró**  Barcelona