

Simposio internacional *Joan Miró: Pintura - Poesía*

Viernes, 9 y sábado, 10 de noviembre de 2018

New York University, París

Nota de prensa

La Cátedra Miró organiza el simposio internacional *Joan Miró: Pintura - Poesía* en París

El encuentro académico estudiará la contribución del artista al arte contemporáneo al recuperar la fusión entre pintura y poesía. Los expertos revisarán la influencia de las tradiciones poéticas francesa y catalana sobre Miró y sus contemporáneos.

El simposio, coordinado por Robert Lubar Messeri y Rémi Labrusse, en nombre del Grupo Internacional de Investigación Joan Miró, tendrá lugar los días 9 y 10 de noviembre de 2018 en la sede de la New York University en París, coincidiendo con la gran retrospectiva que el Grand Palais dedica a Joan Miró.

Las jornadas están organizadas por la Cátedra Miró (Fundació Joan Miró - Universitat Oberta de Catalunya), la New York University Paris y la Université Paris-Nanterre, con el apoyo de la Provost's Global Research Initiative (NYU) y la colaboración del Institut Ramon Llull.

Como resultado de la investigación del simposio, se editará el cuarto volumen de *Miró Documents*, una serie de publicaciones científicas impulsada por la Cátedra Miró que profundiza en la obra del artista a partir de los fondos del Archivo de la Fundació Joan Miró.

Barcelona, 7 de noviembre de 2018.- El simposio *Joan Miró: Pintura - Poesía* se centrará principalmente en estudiar la contribución de Joan Miró al arte contemporáneo al recuperar la vía de la fusión entre pintura y poesía y, así, superar el dualismo que separaba la imagen de su pensamiento discursivo. En este encuentro de expertos se revisará la influencia que tuvieron las tradiciones poéticas francesa y catalana sobre Miró y sus coetáneos. Las ponencias del simposio internacional abordarán desde cuestiones propias de la obra mironiana hasta la relación del artista con otros creadores como Junoy, Breton o Brossa, entre otros.

Las jornadas están organizadas por la [Cátedra Miró](#) (Fundació Joan Miró - Universitat Oberta de Catalunya), la New York University Paris y la Université Paris-Nanterre, con el apoyo de la Provost's Global Research Initiative (NYU) y la colaboración del Institut Ramon Llull. El simposio dará comienzo el viernes, 9 de noviembre, con una presentación a cargo de Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, y de los coordinadores del simposio en nombre del **Grupo Internacional de Investigación Joan Miró**: Robert Lubar Messeri, director de la New York University Madrid y de la Cátedra Miró, y Rémi Labrusse, profesor de historia del arte contemporáneo de la Université Paris-Nanterre.

Margit Rowell, historiadora del arte, crítica y conservadora, ofrecerá la ponencia inaugural, con el título *Miró and Poetry: A Retrospective Glance*. A continuación, la conferencia *La couleur de mes rêves: Miró's Peinture-Poésie and the Art of False Resemblances* correrá a cargo de Christine Poggi, Judy and Michael Steinhardt Director del Institute of Fine Arts de la New York University; mientras que Rémi Labrusse disertará sobre *Miró et les mystiques*. María González Menéndez, conservadora y directora de exposiciones de la Caverne au Pont d'Arc y del Musée de Montmartre, cerrará las sesiones matinales de la primera jornada del simposio con la ponencia *Miró and Jarry*.

La conferencia *Painting as Writing: Miró, Junoy, and the Catalan Avant-Garde*, de Robert Lubar Messeri, iniciará la sesión de la tarde. Julia Drost, del Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, presentará *Miró, Breton et les surréalistes*; y Elisa Sclaunick, doctora en arte por la Université Paris-Diderot, CERILAC, dictará la ponencia *Miró et Dupin: Les yeux de la poésie*.

El sábado, 10 de noviembre, Ainize González, del Departamento de Colecciones del Museu Etnològic i de les Cultures del Món de Barcelona, disertará sobre *Miró and Brossa: Objects, Poetry, Collages*. Fèlix Fanés, profesor de historia del arte de la Universitat Autònoma de Barcelona, centrará su ponencia en *Un carnet pour l'évasion? Mots, images, musique (1936-1939)*, mientras que Pilar Cabañas, profesora de historia del arte de la Universidad Complutense de Madrid, cerrará las conferencias con *Miró and Japanese Calligraphy*.

El simposio **Joan Miró: Pintura - Poesía** tendrá lugar en la sede parisiense de la New York University, coincidiendo con la gran retrospectiva que el Grand Palais dedica al artista. La exposición, comisariada por Jean Louis Prat, aborda la evolución técnica y estilística de Joan Miró a través de 150 obras clave en la trayectoria del artista, veinte de las cuales pertenecen a la colección de la Fundació Joan Miró.

La Càtedra Miró

La [Càtedra Miró](#) es una iniciativa conjunta de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y la Fundació Joan Miró cuyos principales objetivos son la investigación sobre la obra y la figura de Joan Miró, la transferencia del conocimiento de esta investigación y la docencia con relación a Miró y el arte del siglo xx.

La Càtedra tiene el apoyo del **Grupo Internacional de Investigación Joan Miró**, formado por reconocidos expertos en Miró de todo el mundo, que quiere cubrir el vacío existente en la investigación sobre el artista. Este grupo está dirigido, desde el año 2013, por el doctor Robert Lubar Messeri, director de la New York University Madrid, e integrado por varios especialistas que proponen y asesoran sobre los temas mironianos a estudiar o susceptibles de ser estudiados en profundidad.

Forman parte del Grupo Internacional de Investigación Joan Miró: Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, Barcelona; Rémi Labrusse, Université Paris-Nanterre; Christopher Green, Courtauld Institute of Art, Londres; Jordana Mendelson, New York University, Nueva York; Joan Punyet Miró, nieto de Joan Miró; Pepa Balsach, Universitat de Girona; Fèlix Fanés, Universitat Autònoma de Barcelona; Joan M. Minguet, Universitat Autònoma de Barcelona; Rosa Maria Malet, Teresa Montaner y Sònia Villegas, Fundació Joan Miró, Barcelona; y Muriel Gómez, Universitat Oberta de Catalunya.

Las investigaciones de la Càtedra, que tienen como punto de partida el Archivo de la Fundació Joan Miró, se traducen en exposiciones y simposios que se alternan bianualmente, y quedan plasmados en la serie de publicaciones **Miró Documents**.

Para más información:

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero-Amanda Bassa +34 934 439 070 | press@fmirobcn.org