

Simposi internacional Joan Miró: Pintura - Poesia

Divendres, 9 i dissabte, 10 de novembre de 2018

New York University, París

Nota de premsa

La Càtedra Miró organitza el simposi internacional *Joan Miró: Pintura Poesia* a París

La trobada acadèmica estudiarà la contribució de l'artista a l'art contemporani en recuperar la fusió entre pintura i poesia. Els experts revisaran la influència de les tradicions poètiques francesa i catalana sobre Miró i els seus contemporanis.

El simposi, coordinat per Robert Lubar Messeri i Rémi Labrusse, en nom del Grup Internacional de Recerca Joan Miró, tindrà lloc els dies 9 i 10 de novembre de 2018 a la seu de la New York University a París, tot coincidint amb la gran retrospectiva que el Grand Palais dedica a Joan Miró.

Les jornades estan organitzades per la Càtedra Miró (Fundació Joan Miró - Universitat Oberta de Catalunya), la New York University Paris i la Université Paris-Nanterre, amb el suport de la Provost's Global Research Initiative (NYU) i la col·laboració de l'Institut Ramon Llull.

Com a resultat de la recerca del simposi, s'editarà el quart volum de *Miró Documents*, una sèrie de publicacions científiques impulsada per la Càtedra Miró que aprofundeix en l'obra de l'artista a partir dels fons de l'Arxiu de la Fundació Joan Miró.

Barcelona, 7 de novembre de 2018.- El simposi ***Joan Miró: Pintura - Poesia*** se centrarà principalment a estudiar la contribució que Joan Miró fa a l'art contemporani en recuperar la via de la fusió entre pintura i poesia i, així, superar el dualisme que separava la imatge del seu pensament discursiu. Al llarg d'aquesta trobada d'experts es revisarà la influència que van tenir les tradicions poètiques francesa i catalana sobre Miró i els seus coetanis. Les ponències del simposi internacional abordaran des de qüestions pròpies de l'obra mironiana fins a la relació de l'artista amb altres creadors com Junoy, Breton o Brossa, entre d'altres.

Les jornades estan organitzades per la [Càtedra Miró](#) (Fundació Joan Miró - Universitat Oberta de Catalunya), la New York University Paris i la Université Paris-Nanterre, amb el suport de la Provost's Global Research Initiative (NYU) i la col·laboració de l'Institut Ramon Llull. El simposi s'iniciarà divendres, 9 de novembre, amb una presentació a càrrec de Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, i dels coordinadors del simposi en nom del **Grup Internacional de Recerca Joan Miró**: Robert Lubar Messeri, director de la New York University Madrid i de la Càtedra Miró, i Rémi Labrusse, professor d'història de l'art contemporani de la Université Paris-Nanterre.

Margit Rowell, historiadora de l'art, crítica i conservadora, oferirà la ponència inaugural, amb el títol *Miró and Poetry: A Retrospective Glance*. A continuació, la conferència *La couleur de mes rêves: Miró's Peinture-Poésie and the Art of False Resemblances* anirà a càrrec de Christine Poggi, Judy and Michael Steinhardt Director de l'Institute of Fine Arts de la New York University; mentre que Rémi Labrusse dissertarà sobre *Miró et les mystiques*. María González Menéndez, conservadora i cap d'exposicions de la Caverne au Pont d'Arc i del Musée de Montmartre, tancarà les sessions del matí de la primera jornada del simposi amb la ponència *Miró and Jarry*.

La conferència *Painting as Writing: Miró, Junoy, and the Catalan Avant-Garde*, de Robert Lubar Messeri, iniciarà la sessió de la tarda. Julia Drost, del Centre allemand d'histoire de l'art de París, presentarà *Miró, Breton et les surréalistes*; i Elisa Sclaunick, doctora en art per la Université Paris-Diderot, CERILAC, dictarà la ponència *Miró et Dupin: Les yeux de la poésie*.

Dissabte, 10 de novembre, Ainize González, del Departament de Col·leccions del Museu Etnològic i de les Cultures del Món de Barcelona, dissertarà sobre *Miró and Brossa: Objects, Poetry, Collages*. Fèlix Fanés, professor d'història de l'art de la Universitat Autònoma de Barcelona, centrarà la seva ponència en *Un carnet pour l'évasion? Mots, images, musique (1936-1939)*, mentre que Pilar Cabañas, professora d'història de l'art de la Universidad Complutense de Madrid, tancarà les conferències amb *Miró and Japanese Calligraphy*.

El simposi **Joan Miró: Pintura - Poesia** tindrà lloc a la seu parisenca de la New York University, tot coincidint amb la gran retrospectiva que el Grand Palais dedica a l'artista. L'exposició, comissariada per Jean Louis Prat, aborda l'evolució tècnica i estilística de Joan Miró a través de 150 obres clau en la trajectòria de l'artista, prop d'una vintena de les quals pertanyen a la col·lecció de la Fundació Joan Miró.

La Càtedra Miró

La [Càtedra Miró](#) és una iniciativa conjunta de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) i la Fundació Joan Miró que té com a objectius principals la recerca sobre l'obra i la figura de Joan Miró, la transferència del coneixement d'aquesta recerca i la docència amb relació a Miró i l'art del segle xx.

La Càtedra té el suport del **Grup Internacional de Recerca Joan Miró**, format per experts reconeguts en Miró d'arreu del món, que vol cobrir el buit existent en la investigació sobre l'artista. Aquest grup està dirigit, des de l'any 2013, pel doctor Robert Lubar Messeri, director de la New York University Madrid, i integrat per diversos especialistes que proposen i assessoren sobre els temes mironians que caldria estudiar o que són susceptibles de ser estudiats en profunditat.

Formen part del Grup Internacional de Recerca Joan Miró: Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, Barcelona; Rémi Labrusse, Université Paris-Nanterre; Christopher Green, Courtauld Institute of Art, Londres; Jordana Mendelson, New York University, Nova York; Joan Punyet Miró, nét de Joan Miró; Pepa Balsach, Universitat de Girona; Fèlix Fanés, Universitat Autònoma de Barcelona; Joan M. Minguet, Universitat Autònoma de Barcelona; Rosa Maria Malet, Teresa Montaner i Sònia Villegas, Fundació Joan Miró, Barcelona; i Muriel Gómez, Universitat Oberta de Catalunya.

Les recerques de la Càtedra, que tenen com a punt de partida l'Arxiu de la Fundació Joan Miró, es plasmen en exposicions i simposis que s'alternen bianualment, i que queden recollits en la sèrie de publicacions **Miró Documents**.

Per a més informació:

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero-Amanda Bassa +34 934 439 070 | press@fmirobcn.org