

## **Simposio Internacional *Miró y la escultura del siglo XX***

Viernes, 15 y sábado, 16 de abril de 2016

CaixaForum Madrid

---

### **Nota de prensa**

---

**La Càtedra Miró organiza el simposio internacional *Miró y la escultura del siglo XX*, que sitúa la obra de Joan Miró en la tradición de la escultura moderna en diálogo con otros artistas.**

**El encuentro, coordinado por Robert Lubar Messeri, director de la New York University (NYU) en Madrid, de la Càtedra Miró y del International Miró Research Group, tendrá lugar en CaixaForum Madrid, con la participación de Elizabeth Cowling, Robert Slifkin, Briony Fer, Julia Domènech, Thierry Dufrêne, Alexander Potts, William Jeffett, Perejaume y Juan Luis Moraza. Joan Punyet Miró, nieto del artista, intervendrá en la clausura del simposio.**

***Miró y la escultura del siglo XX* está organizado por la Càtedra Miró, impulsada por la Fundació Joan Miró y la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), y la NYU en Madrid, con el apoyo de la Graduate Research Initiative (NYU) y la colaboración de la Obra Social "la Caixa".**

#### **Barcelona, 4 de abril de 2016.-**

*«Solo utilizo los objetos que encuentro; los reúno todos en mi taller, que es muy grande. Pongo los objetos alrededor, por el suelo, y escojo aquel o aquel otro. Junto unos cuantos, y a veces aprovecho elementos de otras esculturas.»*

(Joan Miró a Dean Swanson. *Interview de Miró à propos des sculptures*. Minneapolis: Walker Art Center, 1971.)

Desde los primeros experimentos del artista con esculturas y collages basados en objetos hasta sus experimentaciones iniciales con la fundición y sus piezas de madurez, la práctica escultórica de Joan Miró invita a establecer paralelismos con la obra de otros artistas, como Julio González, Pablo Picasso, Max Ernst, Hans Arp, Isamu Noguchi, Alberto Giacometti, Henry Moore y David Smith, entre otros.

Las ponencias del simposio internacional ***Miró y la escultura del siglo XX*** abordarán desde cuestiones propias de la técnica y la producción escultóricas hasta la posición de Miró como creador de objetos surrealistas y su función en el posterior desarrollo de prácticas escultóricas basadas en objetos, así como la renovación que aportó a las técnicas y las tradiciones de la escultura del siglo XX.

Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró, Josep A. Planell, rector de la Universitat Oberta de Catalunya, e Ignasi Miró, director del Àrea de Cultura de la Fundació Bancaria "la Caixa", abrirán el simposio el viernes, 15 de abril, a las 9.30 h. Robert Lubar Messeri, director de la NYU en Madrid, de la Càtedra Miró y del International Miró Research Group, y coordinador del simposio, presentará las conferencias de la primera jornada: *Las construcciones en relieve de Miró de 1930*, a cargo de Elizabeth Cowling, profesora emérita de Historia del Arte y miembro honoraria de la University of Edimburgh; *Joan Miró y el monumentalismo detrítico en la escultura de posguerra*, por Robert Slifkin, profesor asociado de Arte Moderno del Institute of Fine Arts de NYU; y *Miró: puntos de partida para la escultura*, dictada por Briony Fer, catedrática de Historia del Arte del University College de Londres.

La conferencia *Metáforas visuales y lingüísticas en las esculturas basadas en objetos de Miró y Duchamp*, de Julia Domènech, profesora de la NYU en Madrid, iniciará la sesión de la tarde. Thierry Dufrêne, catedrático de Historia del Arte de la Université Paris Ouest Nanterre presentará *Los personajes de Joan Miró: reificación y escultura*, y Alexander Potts, profesor titular de la cátedra Max Loehr de la University of Michigan, cerrará la jornada con la ponencia *La escultura moderna en la esfera pública: Joan Miró y Eduardo Chillida*.

El sábado, 16 de abril, William Jeffett, conservador jefe de exposiciones del Museo Salvador Dalí de St. Petersburg (Florida) y comisario de la exposición *Miró y el objeto*, moderará una mesa redonda con los artistas Perejaume y Juan Luis Moraza. Joan Punyet Miró, representante de la Successió Miró y nieto del artista, y Robert Lubar Messeri, coordinador del simposio, clausurarán el encuentro.

El simposio ***Miró y la escultura del siglo XX*** tendrá lugar en CaixaForum Madrid, donde hasta el 22 de mayo de 2016 puede visitarse la exposición ***Miró y el objeto***. La muestra, comisariada por William Jeffett, explora por primera vez de forma específica la presencia del objeto en la obra del artista, y revela cómo Miró evoluciona desde la representación pictórica del objeto hasta su incorporación física en la obra a través del collage y el *assemblage* para explorar, posteriormente, nuevas técnicas como la cerámica o la escultura.

La exposición, organizada conjuntamente por la Fundació Joan Miró y la Obra Social "la Caixa", presenta más de un centenar de obras procedentes del fondo de la Fundació Joan Miró y de las principales colecciones públicas y privadas de Europa y América, además de una selección de objetos originales que el artista coleccionó a lo largo de toda su vida.

**Para más información:**

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa  
+34 934 439 070 | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)

