

Sofia Hultén

18/12/2015 – 06/03/2016

Inauguració: 17 de desembre, a les 19.30 h

Quan les línies són temps

Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

Comissari: Martí Manen

Nota de premsa

Sofia Hultén especula amb les múltiples històries possibles dels objectes trobats a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró.

Des d'una perspectiva narrativa, l'artista sueca explora la vida divergent dels objectes descontextualitzats i convida a imaginar les diverses ficcions que s'activen a partir d'un ús alternatiu dels elements més quotidians.

La mostra de Sofia Hultén es pot visitar del 18 de desembre de 2015 al 6 de març de 2016 en el marc del cicle *Quan les línies són temps*, comissariat per Martí Manen.

El cicle de l'Espai 13 per a la temporada 2015-2016 proposa reflexionar sobre qüestions de temporalitat i producció en la pràctica artística.

Barcelona, 17 de desembre de 2015. Els processos industrials busquen optimitzar la creació de productes amb un disseny definit i una funcionalitat predeterminada. Però, més enllà de la cadena de consum on van ser concebuts, tots els objectes contenen la possibilitat de vides paral·leles, alternatives o, fins i tot, divergents. La mirada de Sofia Hultén els allibera de la seva lògica original, els desprograma mitjançant l'ús erroni o l'aproximació lateral per jugar amb tot l'entramat de ficcions potencials que es desencadenen.

En paraules de Martí Manen, comissari del cicle *Quan les línies són temps*, el treball de Hultén «implica una experimentació, des del camp de la narrativitat, amb tot allò que ens envolta, que permet imaginar altres realitats i altres poètiques, altres contactes i relacions». Els vídeos i les escultures que l'artista sueca presenta a l'Espai 13 recullen diferents relats a l'entorn dels objectes trobats. Sabates, cadenes, carretons o persianes es converteixen, segons Manen, «en detonants per a l'especulació sobre el sentit de la nostra relació amb el que ens envolta».

El fet de traslladar els objectes a llocs o situacions imprevistos permet generar noves lectures, de la mateixa manera que les teories al voltant de la física quàntica preveuen l'aparició d'universos paral·lels. L'exposició de Sofia Hultén representa, a més, una pausa en el cicle natural d'aquests objectes que, detinguts, permeten aïllar diferents moments o imaginar noves línies temporals.

En un dels projectes exposats, Hultén agafa materials d'un contenidor i els modifica lleugerament per acabar retornant-los a les escombraries sense solució de continuïtat. La intervenció de l'artista afegeix densitat narrativa a aquests elements, però acaba desapareixent també amb l'objecte rebutjat en una mena de bucle en què la feina deixa de tenir una finalitat i esdevé un gest o un moment.

En un altre vídeo, el calçat abandonat al carrer es converteix en un nou sistema urbà de navegació, en el qual les diverses etapes d'un camí estan marcades per parells de sabates perduts a la ciutat. L'usuari les troba, es treu les seves per posar-se les noves i avança fins a trobar nou calçat. La recerca de sabates porta a mirar l'espai d'una altra manera, genera recorreguts peculiars i deixa un rastre narratiu.

La mostra de Hultén es completa amb una sèrie d'objectes intervinguts que incorporen capes de temps i gestualitat afegida a l'espai expositiu. Carretons que no poden funcionar i que en un primer moment sembla que són al lloc equivocat. Cadenes de grues, persianes metàl·liques o bicicletes que passen a ser relats que revelen tot el que podrien ser i no són, totes les derivacions possibles, tots els usos que han escapat al control.



Cortesia de l'artista. Daniel Marzona, Berlín; Galeria Nordenhake Estocolm/Berlín; i Raebervon Stenglin, Zuric.

Sofia Hultén (Suècia, 1972), viu i treballa a Berlín. Guardonada amb el Moderna Museets Vanners Skulpturpris l'any 2011, la seva obra s'ha pogut veure a Magasin 3 Estocolm Konsthall (Estocolm), RaebervonStenglin (Zuric), KAI 10, Arthena Foundation (Düsseldorf), Aargauer Kunsthaus (Aarau), Mead Gallery (Warwick), Konrad Fischer Galerie (Düsseldorf), Moderna Museet (Estocolm), Meessen De Clercq (Brussel·les), Konrad Fischer Galerie (Berlín), Ikon Gallery (Birmingham), Ludwig Forum (Aquisgrà), Kunstverein (Nuremberg), Gagolian Gallery (Berlín) i Berlinische Galerie (Berlín), entre d'altres.

www.sofiahulten.de

Quan les línies són temps és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2015-2016. Es tracta d'un projecte transversal, comissariat per **Martí Manen** (Barcelona, 1976), que proposa reflexionar sobre qüestions de temporalitat i producció en la pràctica artística. El cicle, que es vertebrava a partir de quatre exposicions, un simposi i una publicació, revisa les relacions que s'estableixen entre les diverses fases de la creació artística: la investigació, l'elaboració del projecte i la seva formalització posterior, com també la producció i la presentació del treball final. **Rubén Grilo, Sofia Hultén, El Palomar (Mariokissime i R. Marcos Mota) i Rosana Antolí** en signen els projectes artístics.

Imatges i video descarregable a www.fmirobcn.org/presmsa

Amb la col·laboració de

elPeriódico

Amb el suport de

Fundació
BancSabadell



Per a més informació:

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | +34 934 439 070 | press@fmirobcn.org

Fundació Joan Miró  Barcelona