

El largo viaje de Joan Miró

Publicación con ilustraciones de Marta Altés y textos de Gemma Gallardo.

Editada por la Fundació Joan Miró.



Nota de prensa

La Fundació Joan Miró publica *El largo viaje de Joan Miró*, que permite descubrir en familia la vida y la obra de este gran artista.

La biografía, ilustrada por Marta Altés y escrita por Gemma Gallardo, es una aproximación única al recorrido vital de Miró y a los procesos creativos que definieron su trayectoria artística, marcada por una voluntad de experimentación constante y el dominio de diferentes técnicas.

El área de programación pública y educativa de la Fundació Joan Miró organizará talleres y visitas comentadas para familias a la colección de la Fundació Joan Miró en torno al libro.

Barcelona 2 de febrero de 2022.- *El largo viaje de Joan Miró* quiere dar a conocer a Miró a los niños con un registro cercano y a través de elementos cotidianos que les permitan identificarse con el artista y el universo que evoca su obra. Así, la reconocida ilustradora Marta Altés ha interpretado la obra mironiana con su propio lenguaje, utilizando por primera vez el *gouache*, en unas ilustraciones excepcionales llenas de detalles, humor y poesía.

Por su parte, los textos de Gemma Gallardo presentan a un Miró fiel a sus intuiciones que persigue el sueño de ser artista a pesar de los tiempos convulsos que le tocó vivir y que acaba legando a la ciudad de Barcelona numerosas piezas suyas y la propia Fundació Joan Miró, un lugar excepcional donde poder seguir disfrutando de su obra.

Las autoras han trabajado en este proyecto durante más de cuatro años, inspirándose en el fondo documental conservado en la Fundació Joan Miró, y cerca de la familia del artista.

Con la voluntad de llegar al mayor número de lectores posibles, *El largo viaje de Joan Miró* se publica en cinco versiones distintas: en catalán, castellano, inglés, francés y chino.

Las autoras

Marta Altés estudió diseño gráfico e ilustración creativa en la escuela EINA. Tras trabajar como diseñadora gráfica en Barcelona, decidió perseguir su sueño y estudiar ilustración infantil en la Escuela de Arte de Cambridge. Actualmente, vive en Londres y se pasa el día dibujando y escribiendo historias. Sus libros han tenido un gran éxito mundial y se han traducido a más de veinte idiomas.

Foto: Pep Herrero



Gemma Gallardo es licenciada en Filología Clásica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Vive y lee en Barcelona. Edita libros. Publica libros. Informa libros. Traduce libros. Espía libros. Y en su tiempo libre, aprende a cultivar ostras.

Foto: Pep Herrero



Actividades en torno a la publicación

Con motivo de la publicación del libro y dentro de la jornada de puertas abiertas de Santa Eulàlia, se organizan las siguientes actividades:

Sábado 12 de febrero de 2022, de 10:30 a 12:30 h **Toca, imagina, dibuja.**

¿Sabrías reconocer objetos con los ojos cerrados y dibujarlos usando solo el tacto y la imaginación? En este taller podréis explorar una de las técnicas con las que Joan Miró aprendió a dibujar: los ejercicios de tacto.



Espai Taller

A partir de 5 años, acompañados

Entrada libre con reserva previa (aforo limitado)

Con la presencia de las autoras Marta Altés y Gemma Gallardo, de 10.30 a 12 h

Sábado 12 de febrero de 2022, a las 13 h **El largo viaje de Joan Miró. Una charla con Marta Altés y Juanjo Sáez, moderada por Carolina Rosich**

Los ilustradores Marta Altés y Juanjo Sáez conversarán sobre su relación con el arte y su trayectoria en el mundo de la ilustración, así como sobre la influencia de la figura de Joan Miró en sus obras, en una charla conducida por la periodista Carolina Rosich.

Biblioteca de la Fundació Joan Miró

Entrada libre con reserva previa (aforo limitado)

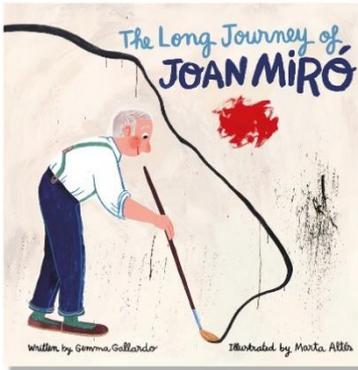
Asimismo, a partir del mes de abril de 2022, se organizarán visitas comentadas a la colección de la Fundació Joan Miró en torno a *El largo viaje de Joan Miró*.

Para más información sobre las actividades, consultar www.fmirobcn.org.

Para más información técnica sobre el libro (PVP, formato, distribuidora, etc.), consultar www.miroshop.com.

Material gráfico

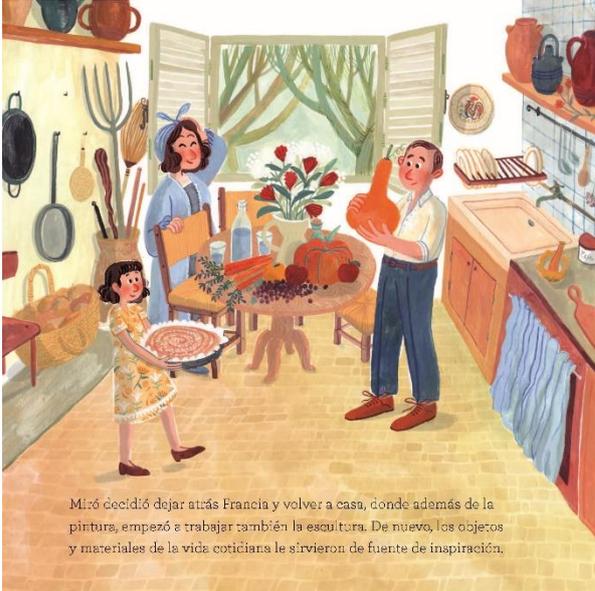
Cobiertas



Muestra de páginas interiores del libro:



Fundació Joan Miró ✱ Barcelona



Miró decidió dejar atrás Francia y volver a casa, donde además de la pintura, empezó a trabajar también la escultura. De nuevo, los objetos y materiales de la vida cotidiana le sirvieron de fuente de inspiración.

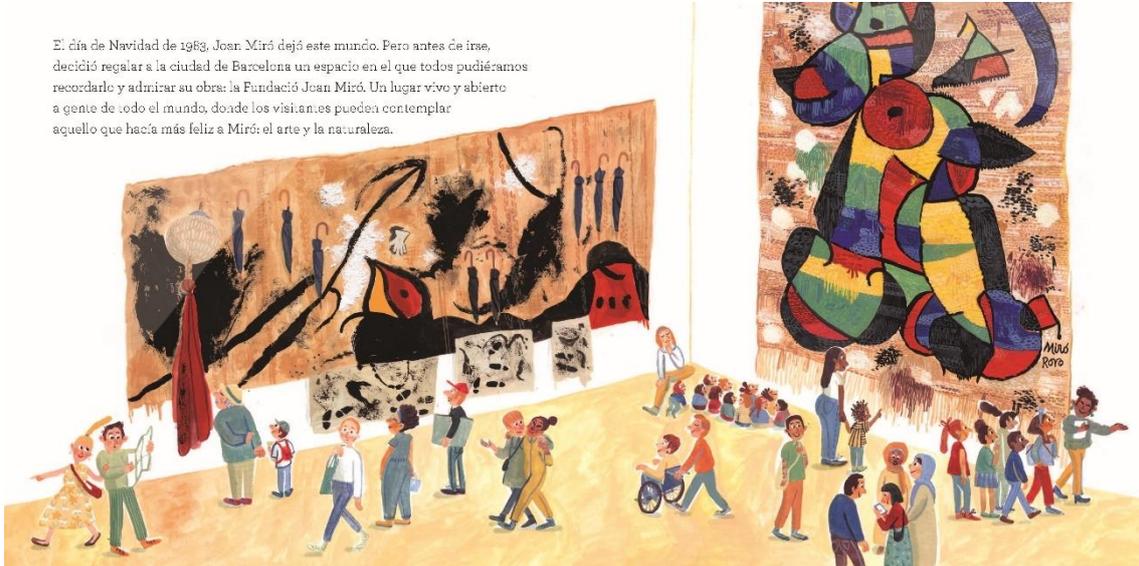
Una calabaza, una horca o una caja de ensaimada se convierten en las piezas ideales para construir un personaje. Y es que la poesía también puede estar hecha de objetos.



Pero no creas que la fama consiguió cambiar su espíritu libre. Miró tenía muy claro que el arte no es cosa ni de dinero ni de prestigio, sino de magia y poesía.

Para dejarlo bien claro, estampó en sus obras huellas o salpicaduras de pintura. Incluso quemó y rasgó algunas telas para hacer cuadros con ellas! Y es que, a sus ochenta años, seguía siendo un explorador inconformista.

El día de Navidad de 1983, Joan Miró dejó este mundo. Pero antes de irse, decidió regalar a la ciudad de Barcelona un espacio en el que todos pudiéramos recordarlo y admirar su obra: la Fundació Joan Miró. Un lugar vivo y abierto a gente de todo el mundo, donde los visitantes pueden contemplar aquello que hacía más feliz a Miró: el arte y la naturaleza.



Imágenes disponibles en www.fmirobcn.org/prensa y en [El largo viaje de Joan Miró](#)

Crédito para todas las imágenes interiores: © Marta Altés y Gemma Gallardo, *El largo viaje de Joan Miró*, Fundació Joan Miró, 2021.