



Publicación a la venta en la librería  
de la Fundació Joan Miró  
Con textos de: William Jeffett,  
Didier Ottinger, Perejaume  
y Joan Punyet Miró

#### VISITAS COMENTADAS

Sábados, a las 11 h en catalán y a las 12.30 h en castellano  
Para grupos, se debe reservar previamente.  
Más información en: [programa.educatiu@fmirobcn.org](mailto:programa.educatiu@fmirobcn.org)

**Fundació Joan Miró**

 Barcelona

Fundación **BBVA**

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 470



[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)



#MiróObjecte

Retrato de una bailarina, 1928 (detalle). © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat © Successio Miró / ADAGP.  
La Fundació Joan Miró protege el medio ambiente.

GUÍA DE SALA

ESP



# MIRÓ y el objeto

29/10/2015 – 17/01/2016

# MIRÓ

## y el objeto

es la primera muestra dedicada íntegramente al objeto en la producción de Joan Miró. Con ella se quiere poner de relieve el papel que desempeñó el objeto en el desarrollo de la obra del artista.

A lo largo de los años, Miró reunió en sus diferentes talleres toda clase de objetos populares y de origen natural, una suerte de «museo imaginario» de objetos encontrados que se ha querido reconstruir en la primera sala de la exposición a partir de una selección procedente de la colección del artista. Con el tiempo, el objeto llegó a ser tan importante para Miró que incluso le abrió nuevas perspectivas en su planteamiento de la pintura.

La exposición muestra esta transformación de la obra mironiana, desde una primera etapa en la que una serie de sencillos utensilios del mundo cotidiano aparecen representados en la tela hasta la gradual incorporación del objeto físico en la obra mediante el uso del collage. En muchos aspectos este proceso supone, a finales de la década de 1920, un desafío frontal a las artes plásticas, que el mismo Miró define como el «asesinato de la pintura». En los años treinta, el elemento bidimensional del collage da paso de manera progresiva a la utilización de acoplamientos tridimensionales de objetos, que se exhibirán en el contexto ideológico del surrealismo. Más allá de la mencionada incorporación

de elementos, el artista emplea, cada vez con mayor frecuencia, materiales no pictóricos y formatos insólitos. Subvierte de ese modo los preceptos convencionales de la pintura, negando su función tradicional como ilusión y subrayando su condición material de objeto.

Después de la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial, Miró mantiene firmemente su compromiso con el objeto al explorar por primera vez las posibilidades de la cerámica y la realización de esculturas tanto en metal como en otros materiales. Este protagonismo del objeto tendrá una continuidad en sus bronce de madurez, hechos a partir del ensamblaje de objetos encontrados, ahora fundidos por el procedimiento de la cera perdida, transformando así la «cosa inerte» en representaciones de figuras expresivas que a menudo reproducen mujeres y pájaros. Esa vena poética será esencial durante los últimos años de Miró, como lo será también aquello que ha sido denominado como el «segundo asesinato de la pintura» o la «antipintura», cuya máxima expresión se aprecia en las piezas rupturistas que el artista crea a finales de los años sesenta y la primera mitad de los setenta —con la voluntad adicional de poner en tela de juicio el valor económico de la obra de arte—, muchas de ellas para ser expuestas en la gran retrospectiva que le dedicará, en 1974, el Grand Palais de París.

La exposición se presenta en seis ámbitos:

- I. Un mundo de objetos**
- II. El asesinato de la pintura**
- III. Del collage a la escultura**
- IV. Cerámicas y primeras esculturas**
- V. Escultura en bronce**
- VI. La «antipintura»**

Un recorrido que evidencia hasta qué punto Joan Miró fue mucho más que un pintor, y cómo, con su desafío a la pintura y su adhesión a un nuevo concepto del objeto, propició un cambio trascendental en nuestra percepción del arte.

