

# **Sense Control?**

## **Taller d'arts plàstiques**

**Informació pràctica**

## Descripció

Encara que sembli que a l'hora de pintar Miró improvisava, no és així. Miró buscava controlar el procés que va des de la idea fins la realització d'una obra d'art mitjançant la realització d'esbossos i dibuixos preparatoris, però què passa quan l'atzar, la incertesa, l'acció i la sorpresa es posen en joc?

Després de veure algunes pintures de gran format, parlarem de la manera com Joan Miró planificava el seu treball i del procés que va des de la idea fins a la materialització d'un gest. Al taller, unes instruccions dictades ens permetran experimentar amb diferents maneres de pintar, plantejar-nos com comunicar un dibuix i qüestionar-nos quin control tenim quan pintem?

En aquest taller farem un recorregut per les sales de la Col·lecció Joan Miró per observar algunes obres de gran format i descobrir com Miró planificava el seu treball fent esbossos i anotacions als seus quaderns, i conèixer el procés que va des de la idea fins a la materialització d'un gest.

A l'Espai Taller començarem directament amb una acció performativa. Unes instruccions dictades ens permetran experimentar diferents possibilitats a partir de la pintura. Dibuixar un triangle amb un pinzell és fàcil, però, com el dibuixaríeu amb un raspall? Com faríeu una rodona amb un colador? I una espiral amb un tub de plàstic?

En aquest taller l'atzar, la incertesa, l'acció i la sorpresa es posen en joc.

Aquest exercici de creativitat requereix complicitat i bona entesa entre tots els membres de l'equip per gaudir al màxim del procés d'experimentació.

## Objectius d'aprenentatge de l'activitat

- Discriminar materials, colors, formes, volums, línies, textures, grandària, bidimensionalitat i tridimensionalitat.
- Establir relacions entre les qualitats perceptibles i allò que es pretén.
- Experimentar amb les qualitats visuals i plàstiques dels elements: utilitzar diversos materials i suports per fer una composició.
- Treure conclusions sobre el comportament d'alguns materials o tècniques amb d'altres.
- Redactar una llista de recursos expressius com a punt de partida del treball d'altres.

## Relacions curriculars

- Comprensió de tot tipus de missatges orals en diferents contextos i en qualsevol dels escenaris possibles: activitats d'aula, situacions d'aprenentatge en qualsevol àrea, i en la vida quotidiana.
- Interès, respecte i audició reflexiva davant les intervencions dels altres.
- Discriminació de materials, colors, formes, volums, línies, contorn, textures, grandària, llum, moviment, bidimensionalitat i tridimensionalitat, establiment de relacions entre les qualitats perceptibles i el què pretenen les imatges i els objectes (informar, fer pensar, convèncer, persuadir).
- Recerca de les possibilitats de comunicació que ofereixen els materials plàstics, el comportament d'alguns materials amb d'altres, les diverses possibilitats espacials en la intervenció bidimensional i tridimensional, les accions que permeten els materials, les possibilitats de la llum, i els mitjans artístics del passat i del present (imatge digital, vídeo, fotografia, instal·lació).
- Recerca de les possibilitats de comunicació que ofereixen els materials plàstics, el comportament d'alguns materials amb d'altres, les diverses possibilitats espacials en la intervenció bidimensional i tridimensional, les accions que permeten els materials, les possibilitats de la llum, i els mitjans artístics del passat i del present (imatge digital, vídeo, fotografia, instal·lació).
- Interès per conèixer i valorar el fet artístic propi i dels altres, i les manifestacions artístiques i culturals del nostre entorn.

## Estructura de l'activitat

- Activitat de 3 hores. En el cas de retard l'activitat s'adaptarà per a que finalitzi a l'hora prevista.
- Dos grups classe (màxim 30 participants i mestres/ acompanyants per grup).
- Un grup començarà per la visita i l'altre grup pel taller, després s'intercanviaran, de manera que tots faran les dues parts.
- Hi haurà un descans al mig per esmorzar.

### Grup TALLER - VISITA.

De 10:00 a 11:30 es fa el taller (contant deixar motxilles i posar les bates a l'entrada, recollir i rentar mans a la sortida).

De 11:30 a 12:00 espai de descans per jugar i/o esmorzar al pati de l'Espai Taller.

De 12:00 a 13:00 visita. Tenir present que no es fa una hora de visita, s'ha de descomptar el temps d'anar als lavabos i donar les consignes d'entrada a la Fundació. La visita es planteja amb una durada d'uns 45 minuts aproximadament, depenent de les edats.

### Grup VISITA - TALLER.

De 10:00 a 11:00 es fa la visita.

De 11:00 a 11:20 espai de descans per jugar i/o esmorzar al pati de l'Espai Taller.

De 11:30 a 13:00 es fa el taller.

## Observacions importants

- Cal portar bates o roba vella per al taller.
  - L'activitat és de 3 hores. Hi ha descans per fer un moss entremig, és important però que els alumnes hagin esmorzat a casa.
  - En la visita veurem una selecció d'obres pictòriques relacionades amb la pràctica que farem al taller, no veurem escultures.
- 
- A l'arribar dirigiu-vos directament a l'Espai-Taller.
  - El mestre responsable haurà de validar la reserva al taulell de grups a la recepció de la Fundació.
  - La Fundació no disposa d'espais coberts per poder menjar o aixoplugar-se en cas de pluja. A la vora de les nostres instal·lacions hi ha parcs i jardins per poder jugar, descansar o menjar.

## Després de l'activitat

Aquest taller disposa d'un material per poder continuar a l'aula els continguts treballats durant l'activitat. El material el podeu descarregar al nostre web.