

Lesson 0

/ ESP /

The Book of Aesthetic Education of the Modern School

Priscila Fernandes

19.09.2014 / 08.12.2014

En 1901, a su vuelta de París, Francesc Ferrer i Guàrdia funda en Barcelona la Escuela Moderna, un proyecto pedagógico basado en una educación libre, racional y laica, integral e igualitaria. En una época en la que la educación estaba en manos de la Iglesia, Ferrer i Guàrdia toma como punto de partida las tradiciones de la pedagogía moderna y las adapta al mensaje revolucionario que anarquistas y librepensadores difundían entre los nuevos grupos sociales nacidos de la industrialización. Además de la escuela, se crearon una biblioteca, una editorial, una sala de conferencias públicas y una serie de instituciones paraescolares. Todo ello con el objetivo de crear librepensadores como reacción a la desigualdad de clases y a la lucha por superar los dogmatismos de su época.

Aunque la educación estética no fue una de las materias contempladas por Ferrer i Guàrdia en su programa, existen varios artículos publicados en el *Boletín* mensual de la Escuela que apuntan al papel del artista en la sociedad y a las ventajas de incluir actividades artísticas en los procesos de aprendizaje. A la muerte de su fundador en 1909, el desarrollo de la escuela se detuvo, y ahora solo podemos preguntarnos cómo hubiera sido su aproximación al arte: ¿qué artistas se habrían estudiado?, ¿qué textos habrían sido utilizados?, ¿cuál habría sido la posición de la Escuela Moderna en la diversidad de prácticas y discursos artísticos de la época? Pero, también: ¿cómo podemos traer estos discursos y cuestiones a nuestro tiempo, tratando de actualizar un legado tan valioso como olvidado en los relatos oficiales?

Para abordar ésta y otras cuestiones, el proyecto de **Priscila Fernandes** (Coimbra, Portugal, 1981) transforma el Espai 13 en un aula. Mobiliario y material necesarios para llevar a cabo un programa educativo, reproducciones de obras de arte y carteles, así como un libro recién publicado conforman una instalación con una doble función: sirven de base para la muestra a la vez que acogen las actividades vinculadas al proyecto. El punto de partida es el libro *¿Y el arte? The Book of Aesthetic Education of the Modern School*, que toma el título del último artículo publicado en el *Boletín* de la Escuela y da nombre a la exposición. En sus páginas una serie de textos escritos hasta 1909 por críticos, filósofos y artistas dialogan con reproducciones de obras de arte de la época. El libro aporta un reflejo de los distintos debates de aquel período, que podrían conformar la doctrina pedagógica de Ferrer i Guàrdia en cuanto al arte se refiere. En el Espai 13 encontramos el libro repartido por distintos lugares y disponible para su consulta, acompañado de otras publicaciones de la Escuela prestadas por la Fundació Ferrer i Guàrdia para la ocasión.

En la sala, las superficies de mesas y sillas han sido grabadas con abstracciones que pueden recordar a obras de artistas de aquel período, aunque, más que el trazo sutil y preciosista acostumbrado, su factura recuerda a los dibujos que cualquier alumno hace en su pupitre durante las clases. Tanto unas como otras son utilizadas en las actividades paralelas y su disposición varía, conformando distintas geometrías en el espacio después de cada uso. En este sentido, *Pedagogías de fricción**, el programa de mediación pedagógica de *Lesson 0*, ofrece un curso de formación de profesorado con algunas sesiones abiertas al público. Educadores, artistas y teóricos compartirán en él una discusión sobre las iniciativas de transformación pedagógica dentro y alrededor de la escuela, así como sobre el papel de la educación de las artes y la creatividad en el marco de las formas de producción cultural contemporáneas. Estas actividades son anunciadas en el espacio en una serie de carteles que retoman el carácter de los anuncios del *Boletín* y que se disponen en el espacio junto al resto de los elementos, como un reloj o un dibujo en relieve hecho con chicle bajo una de las mesas.

En los últimos tiempos, el trabajo de **Priscila Fernandes** se fija en los modos de transmisión de conocimiento y en cómo las ideologías dictan distintas formas de educación, específicamente cuando éstas van asociadas al juego, la creatividad o la productividad en la sociedad contemporánea. En esta ocasión, la artista

parte del legado de Ferrer i Guàrdia para adentrarse en otros aspectos relevantes de la historia y el arte de la época y cuestionar algunos vacíos en ellas. Se aleja de cualquier atisbo de celebración, conmemoración o visión utópica con el fin de propiciar un espacio vivo de discusión y debate, un lugar de encuentro en el que el pasado converge con las urgencias más actuales en lo que a educación se refiere, y en el que las ideas de la exposición son activadas, ensayadas y puestas en práctica en un diálogo con los participantes, el público, los objetos y el propio espacio expositivo.

Lesson 0 es un proyecto transversal y de largo recorrido que reflexiona sobre el estado de la educación artística en la actualidad. Comisariado por **Azotea** [Ane Agirre - Juan Canela] y desarrollado a partir de un ciclo del Espai 13, Lesson 0 pone atención en propuestas relacionadas con la pedagogía que escapan de lo habitual para indagar otras formas de transmitir conocimiento. El ciclo consta de cuatro proyectos expositivos firmados por **Priscila Fernandes, Rita Ponce de León, Anna Craycroft / Marc Vives** (en colaboración con **Rivet**) y **Eva Kotatkova**. En ellos se exploran, imaginan y ensayan distintos modos de aprendizaje y de relación con el espacio de exposición. Los cuatro proyectos se activan a partir de Pedagogías de fricción, un programa de mediación concebido por **Aida Sánchez de Serdio** y **Cristian Añó (Sinapsis)**, junto con **Rachel Fendler**.

* Pedagogías de fricción tiene como objetivo construir relaciones de manera negociada con y entre colectivos diversos a partir de las propuestas artísticas que integran el ciclo. Estas colaboraciones pretenden generar interpelaciones mutuas entre los participantes (docentes, artistas, estudiantes, comisarios, educadores de museos, jóvenes, entidades culturales y sociales...) en torno a la educación y las prácticas artísticas.

Sesiones públicas en el Espai 13 (18-20 h)

30.10.14 Debate 1: Alternativas pedagógicas y la escuela. Con Inter-Accions, Institut Quatre Cantons, Centre de Recursos Pedagògics Llibertaris, Josefa Martín Luengo y Assemblea Grogà

13.11.14 Debate 2: Educación artística, creatividad y formas de trabajo contemporáneas. Con Sinapsis, Jaron Rowan, El Martinet y Creadors en residència

27.11.14 Metodologías artísticas: formas de investigación artística. Con Amb Priscila Fernandes

Actividad gratuita

Inscripciones: confirmacions@fundaciomiro-bcn.org

Con la colaboración de

 el Periódico

Con el apoyo de

Fundació
BancSabadell

 BS

 M
mondrian
fund

 generum
beeldende
kunst

Fundació Joan Miró ✱ J... Barcelona

Espai 13

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona

www.fundaciomiro-bcn.org